

الفكّافة

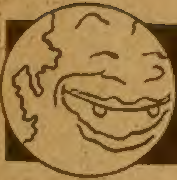
AL-FIKKAFIYA No. 341 - 1933 - 20 June 1933

العدد ٣٤٣ - الفن ١٠ مليات

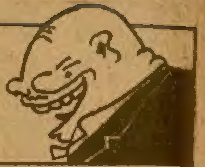
الثلاثاء ٢٠ يونيو ١٩٣٣ - ٢٧ صفر ١٣٥٢



لتحيا عطلة الصيف!



أضحك ضحكك للعالم



وقفت

— اسكت يا شيخ متى امبارح ساعى
الذهب وقت على البلاط

— ووقفت ؟

— أما شئ غريب ا امال عاوزها
نحرم الارض ونفوس فيها ؟

البهايم

دخل للمدير المكتب مبكراً فلم يجد فيه
احداً من الموظفين فصاح بالساعي :

— مافيش حد من البهايم جه لسه ؟

فاجابه الساعي :

— مافيش حد غير سعادتك يا اخنوم

السبب والتبعية

— ليه بتبيعوا البيض بالقرن الغالى ده ؟

— لان الفراخ غاليه

— وليه الفراخ غاليه ؟

— لان البيض غالى ا

يعرف تماماً

— صاحبنا محمود عاوز مني جنيه سلف

وانت طبعاً تعرفه كويس فايه رأيك ؟

— اعرفه كويس قوي زي ما اعرفك

ده رجل نصاب حرامي اوعى تسلفه ا

فى المحكمة

القاضى (للشاهد) — ولماذا لم تسرع

لنجدة الجنى عليه عند ماشاهدت المشاجره ؟

الشاهد — لاننى لم أعرف من من

الاثنين سيكون الجنى عليه ا

طريقة مثلى

— انا حظي غريب فى القمار يوم

اكسب ويوم اخر

— اذن المرب يوم وبطل يوم ا

بعد الزواج

— لقد فقدت أحسن صديقة مخلصه

— كيف ؟ هل ماتت ؟

— كلا . ولكن تزوجتها ا

امام الضابط

الضابط — وعمل ايه بعد ماضريك

اول قلم ؟

الشاكي — ضربني قلم ثالث

الضابط — قصدك معنى ضربك قلم ثاني ؟

الشاكي — لأ القلم الثاني انا اللي

ضربته له ا

مفقول

صاحبة المنزل — لازم تغسل السمك

كويس قبل ماتليه

الخادمة — يعنى بس ياست غرضك

تتعيبني ؟ يبقى السمك عايش طول عمره فى

اليه وكان عوزاني اغسله ا

مشكلة

العلم — ان الماء لا يغلى إلا اذا بلغت درجة

حرارته مائه

التلميذ — ولكن كيف يعرف الماء ان

حرارته بلغت هذه الدرجة

فى المدرسة

المعلم — ارسم يا محمد فتجال قهوة

التلميذ — ساده والا بسكر يا افندي ؟

مصادمة

الفلاح — التذكرة بكلم

كساري الترام — سته مليم

الفلاح — لا . أربعة مليم بس

الكسارى — مافيش مفاصلة هنا

الفلاح — مافيش غير اربعة مليم تببيع

والا انزل اركب ترامواى تانى

ابرها كذب

تراهن رجلان اوربى وامريكى على

أيهما يفوق الآخر فى الكذب

فقال الاوربى : انا رميت القدر عشار

فتفتته من جهة الى أخرى

فاجاب الامريكى : ولكن هذا صحيح

لا كذب . لاني كنت فى الجهة الاخرى

والتفتت هذا للسهار بيدي

محنة أسبوعية تصدر من دار النشر مول . رئيس محررها : حسين شفيق المصري
الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرشاً أو عنها ١٢٥ فرنكاً أو خمسة
دولارات . عنوان المكتبة : الفكاهة ، بوسقة قصر البوابة مصر . تلفون ٦٠٤
٤٦٠٦٣ — الإدارة بشارع الأمير قداوار أمام عمرة ٤ شارع كوبري قصر النيل

الفكاهة

المشهورات

قال ابن الفارض:

ما بين معتزك الاحداق والمهيج
رأيت اسماء مقرونا حواجيبها
وعض قلبي هواها عضة تركت
وشبت م الحب حتى لاتي رجل
ومهيجي منزل قد بعته ففدا
وضاع مالي عليها فاقلبغت فا
ايت اشق بالشكوى واشرب من
عجران اشبط في الدنيا معافرة
ياما شربت رحيق الخمر صافية
كان الجنيه كليم ابغزقه
أسف عشرين كنيا كا وأوبعة
فانظر الى ورجلي اليوم حافية
من بعد ما كنت جنتلمان معتبرا
مالي ومال الهوى يارني مث ولم
الحب يهداني وهو اللي علمني
باظلت حياتي فاسمي لا أبالكمو
أما القطاة فاني لست أنعتها

أنا القتييل بلا اثم ولا حرج
فاوقعتني على نافوخي بالدعج
اسنانها فيه آثارا من الفلج
كأن رأسي مرشوش بأسيدج^(١)
ملكها ثابت التملك بالحجج
رزق بسهل ولا عسري بمنفرج
دمعي وانشق ربا عيشة المهج
كما ينخش مياق الخيل ذو عرج
بديمة كخدائي الاصفر البهيج
في باركورسال أوفي حانة البودج^(٢)
من الريب وامشي غير ذي عوج
وفي الجاكتة تبقيع من اللزج
على الأعبيل مثل الباشة التزج^(٣)
أوزن حياتي بيزان بلا سنج^(٤)
شرب الخمر وشغل الحق والهوج
في جدول الحظ أمسي غير مندوج
فسيبوني فقطني غير متعلاج

شاعر الفطاه:

(١) الاسيدج الاسيدج (٢) البودج البودج وهي حانة مشهورة (٣) التزج التزج

(٤) السنج جمع سنجة وهي الصنعة التي يوزن بها

اقوى المحن لوقت

قصة فلسفية من الادب الياباني

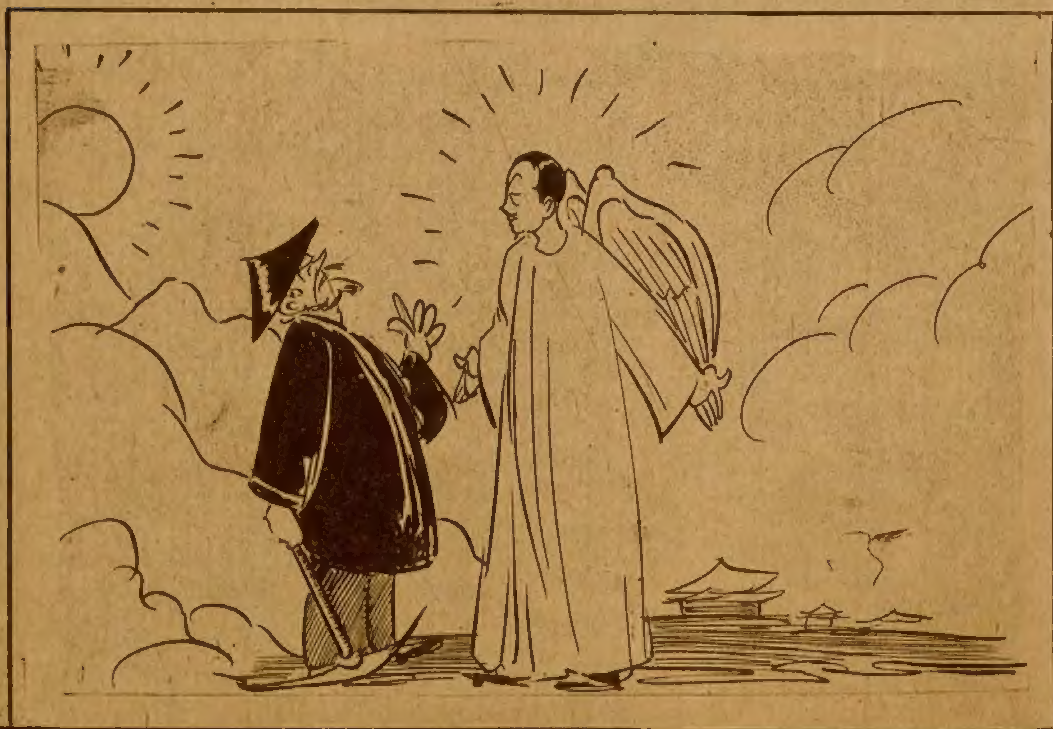
كان شونج لو حجاراً يابانياً يشتغل طول يومه في قطع الاحجار من الجبل وتقلها الى المدينة لوضعها في بناء الهياكل والمعابد.

فكنت تراه يقوم مع الشمس ويصعد الى الجبل حاملاً معوله على كتفه ، ثم يقضي نهاره بأسره يحطم الحجارة والصخور تحت اشعة الشمس الحارقة حتى تغور قواه وينكم التعب ، وهو راض عن نصيبه من الحياة ما دام لا يجد عملاً يحصل به على قوت يومه الا هذا العمل الشاق المكنى وبينما هو يعمل في الجبل في ذات يوم

وقد اشتد القيظ ، وانتهت الارض ، واصبحت الحجارة كأنها قطع من الحديد الحمى لا يكاد يستطيع ان يضع قدمه عليها ، ضاق ذرعاً بهذه الحياة ورفع نظره الى السماء ونادى ربه ضاحكاً من نصيبه القاسي وكان يأسه شديداً فأخذ يصلي بحرارة ويتهل بقوة وقد صدرت الصلاة من اعماق قلبه حتى رقى الاله لحاله واشفق على آلامه ومتاعبه فأرسل عليه ملاكاً كريماً ليعطيه ما يتبني

ورأى شونج هذا الملاك يتمثل امامه بشراً سوياً ففزع وسأله :

— من انت ؟
قال :
— انا رسول الآلهة جئت لامتنعك ماتطلبه فان الآلهة قد رقت لحالك وامرت بأن يحجب مطلبك وبرقت عينا شونج وقال :
— انا لا اطلب شيئاً كثيراً . انما اطلب ان اعيش متعباً مرتاحاً قريب العين هادئ . البال وان لا يزجني احد ولا يذلني الانسان ولا احتاج لهذا العمل الشاق لأحصل على قوت يومي وقال الملك :



واصاب شونج لوضربة سوط أوجعته
واسقطته على الارض . ومروكوب من
نجواره

فرأى الميكادو محمولا على عفة مزخرفة
بالذهب مرصعة بالجواهر ، وهو يرفل في
ثيابه الحريرية المزركشة . وحوله القواد
والامراء في جلهم الزاهية ، وقد اجذ
الناس يغرون ساجدين وم ينادون بالثناء
للملكهم المقدس

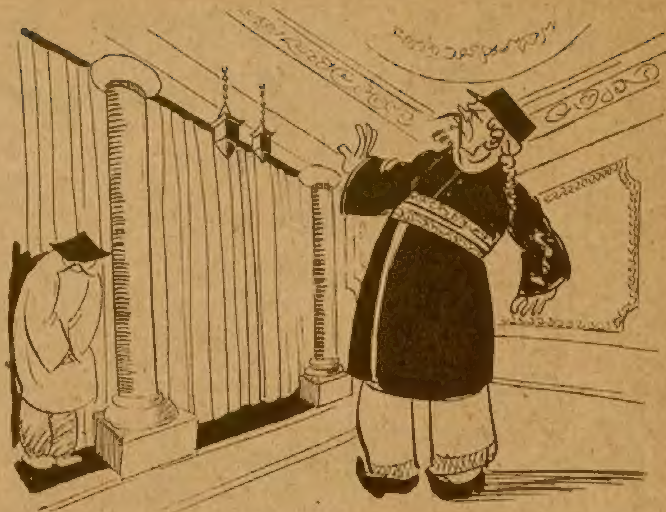
وولى موكب الميكادو بجلاله ووقاره
وعظمته ، ووقف شونج لو يتألم من
سقطته ومن اثر السوط ويضع بالشكوى
للالهة

وهبط عليه رسول الالهة وسأله :

— مم تشكو يا شونج ؟ لقد اصيحت
جيب الالهة فهي لاترد شكواك فاذا
تريد ؟

قال :

— الاترى ذلى وهواني . انى لست
اسعد الناس واقوى المخلوقات . بل مازلت
انسانا فقيرا .. اريد ان اكون ملكا



الناس ، واقوى المخلوقات

وخرج في ذات يوم يتنزه في شوارع
المدينة ، فرأى حراس الملك يسرون امام
موكب الميكادو وم يسحون له الطريق
ويضربون الناس بسياطهم لكي يميلوا الى
جانب الطريق حتى يتسع المكان لمروور
موكب الميكادو المقدس

— ماذا تريد ان تكون ؟

فقال شونج :

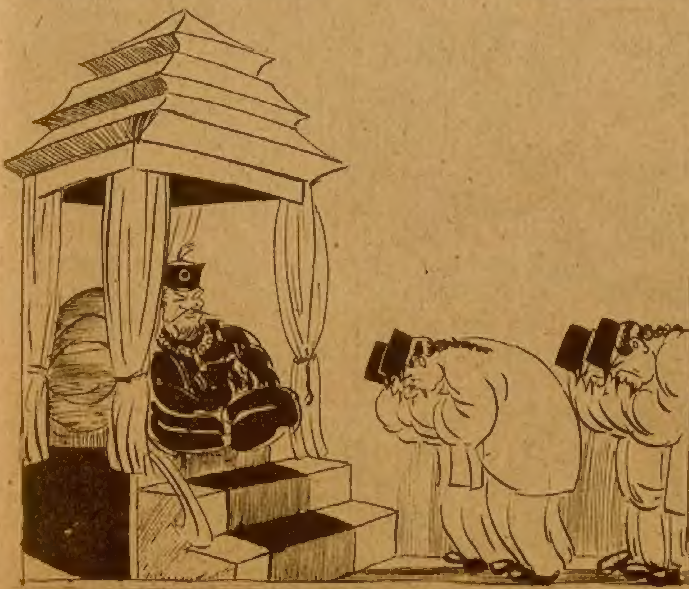
— اريد ان اصبح غنيا عندى ثروة
طائلة فتغني عن العمل ، وقصر جميل آوى
اليه ، وخدم يخدموننى ، فأعيش عمري
قرر العين هادى البال
وقال الملك :

— يا شونج .. ان مانطلبه بجاب فاعرض
عينيك ثم افتحهما

وأغض شونج عينيه . ثم فتحهما
ومت وخيل له انه في منام ا

فقد رأى نفسه في قصر جميل ، تحيطه
حديقة غناء ذات اشجار وارفة الظل
وازهار ذكية الارجح ومقاصير من خشب
منقوش واعواد مزخرفة وجداول ذات
ماء صاف زلال . وفي القصر حجرات
واسعة وقاعات مفروشة بأفخر الالاث
واجمل التحف وخزائن فيها مال وفير ،
وخدم حسان يلون اشارته ويهرعون
لخدمته

واطمأن بال شونج وهذأت نفسه
وعاش سعيدا منما وقد ايقن انه اسعد



وقال :

البلاد ويهدم الدور والقصور ويكتسح

الدين والقرى

— لقد كنت احسب اننى

أعظم المخلوقات واقواها طرّاً ،
ولكنى كنت في خطأ مبين .
ألا ترى الشمس كيف تمذبني
وتقهزني ولا قدرة لي عليها ؟

أريد أن أكون شمساً !

ولكن المطر كان يسيل حول الصخر
دون أن يتألم منه مثلاً ، أو يزحزحه عن
مكانه ، أو يؤثر فيه أدنى تأثير

واستشاط شونج لو غضباً واستمر
يهطل سيوله على الصخر دون جدوى .
وثارت به الكبرياء وهاجه الفيض فدعا
الآلهة وجاءه الرسول يسأله عما يريد

وقال :

— لقد كنت احسب اننى أقوى

ولكن حدث في ذات يوم

ان ارتفعت في الجو سحابة

سوداء قائمة حجب نوره

واخذت ناره واخفته

عن الانظار ، وحاول

جهده أن يخرقها

بأشعته وبفنيها عرارته

ويتسلط عليها بنوره ،

فمجز عن ذلك بتأنا

وغاظله ذلك واستشاط

غضباً ، ودعا الآلهة فلبت دعوته

وهبط عليه رسولها يسأله

عما يريد

قال :

— ألا ترى كيف قهرتني

هذه السحابة وأذلتنى واحقرتني .

وقد كنت احسب اننى أرفع

المخلوقات شأنًا وأعظمها قوة ،

وهأنذا ارى السحاب أقوى مني ؟

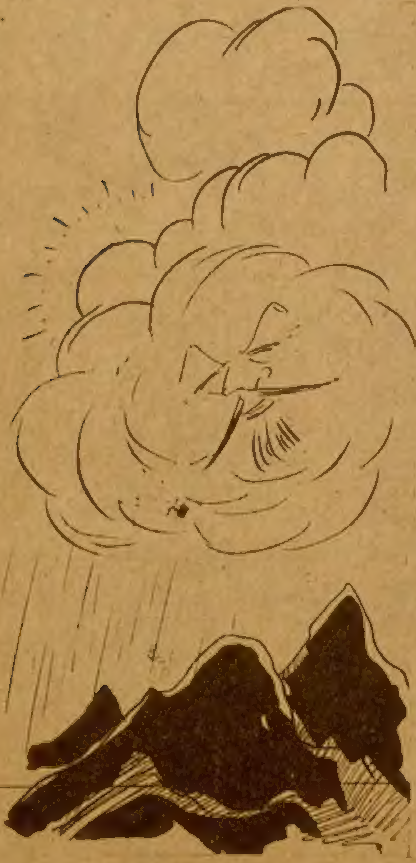
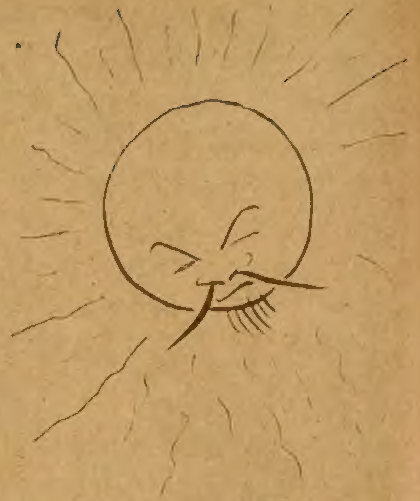
أريد أن أكون سحابة !

وسرعان ما اصبح سحابة

مثقلاً فراح ينعم بعظمته ، ويهني

نور الشمس ، ويهطل على

الأكوان مطراً متدفقاً فيغرق



ودارت الدنيا بشونج وشعر بأنه يكاد
ينمى عليه ، وقد قامت أمام عينيه عشاوة
ثم انقشعت ، فإذا به يجد نفسه في قصر
مشيد وحوله الجوارى والتدمان والامراء
والوزراء والجنود والقواد والكل يتأذون
به ملكاً ويأبسونه على الطاعة والولاء
وعاش شونج في سعادة لم يكن يعلم بها ،
يتذوق كل أطيب الحياة وينعم بكل عجب ونعيم
إلا أنه في بعض الأيام كان سائراً في
موكب الملك الفخم راحلاً من مدينة الى
أخرى . وكان الطقس حاراً ، والشمس
ترسل أشعة من نار وسهام عرقة أوجعت
شونج وآلمته وازعجته كثيراً
وشعر كأن أشعة الشمس تكاد تقتله
فصاح يستنجد بالآلهة وهبط عليه رسول
الآلهة يسأله عما يريد

معوله ، وعلى جسده ثوبه البالي وهو يكسر
الحجر وينحت الصخر
ولم يعد يشكو من نصيبه أو يتذمر بما
هو فيه . بل اطمأن باله وأدرك ان السعادة
كل السعادة في رضاه بعالته التي هو فيها



وهناك أيقن انه أصبح أقوى المخلوقات
ولكن ما كاد الصباح يشرق بنوره
حق رأى حجاراً فقيراً يقرب منه وفي يده
معوله . وراح ذلك الحجار الضعيف الفقير
الحقير يحطم الصخر بمعوله ويفتته تفتيتاً
ويسحقه دون رحمة أو شفقة

وضح شوح واستغاث بالآلهة فجاءه
الرسول يسأله عما به فقال :

— لقد ظننت اني أقوى المخلوقات
ولكن ها هو ذلك الحجار أقوى مني
وأشد عزيمة ، يحطمني ويسحقني ولا
استطيع ان أرد عن نفسي ضربات معوله ،
أريد ان اكون حجاراً

وأجابه الرسول الى ما طلب
وأغض شوح لو عينيه
ثم فتحهما
ورأى نفسه في مكانه كما كان ، وفي يده



المخلوقات طراً ، ولكني كنت غطكاً في
اعتقادي فيها هو الصخر أقوى مني وأعز
مثالاً . أريد ان اكون صخراً
وسرعان ما أصبح صخرة صماء ترتد
أمامها الامواج وتهزم الزوايع

عسكري الذي كانوا معاه على جيوش الحلفاء
التلميذ — متى حاجه برضه
المدرس — اقراض أمريكا أموالها
للحلفاء
التلميذ — برضه متى قد كده
المدرس — أمال ايه ؟
التلميذ — دخولي في الامتحان يا
عبيط

عقد قران

يحتفل في الاسبوع القادم بعقد قران
الآنسة الهذبة معزة المهاتما غاندي على حضرة
الشاب المذهب جدي الجيش الاسكتلندي ،
ويقوم بصيغة العقد حضرة المحترم جدي
الركب ، وتطرب المدعويين لبيلة الزفاف
بصوتها الرخيم الآنسة الفنانة المعزة الزرايبي
والعاقبة عندكم في المسرات

المشعودون

- ١ - عفاه تخضير الارواح
- ٢ - علماء التتوم المغناطيسى
- ٣ - علماء التنجيم
- ٤ - علماء الاقتصاد
- ٥ - مؤثر نزع السلاح
- ٦ - عصبة الامم
- ٧ - المبد لله

اعظم مجازفة

الطالب — واحد يا افندي سألتني عن
عن أعظم مجازفة في التاريخ . اقول له ايه ؟
المدرس — قل له دخول نابوليون
ببيوشه في روسيا
التلميذ — ذي متى حاجه يا افندي
المدرس — هجوم مصطفي كمال بالكام

اشهر الامهات

- ام كلثوم
- ام قويق
- ام الخول
- امبو

نوع من البخت

للجلود حظوظ كحظوظ الانسان
قطعة من الجلد تصنع نعلا لحذاء .
وقطعة من الجلد تصنع حقيبة لسيدة جميلة .
وقطعة من الجلد تصنع كيس نقود . وقطعة
من الجلد تصنع قرية . وقطعة من الجلد
تصنع حزاماً لجندى . وقطعة جلد تصنع
زيقا لطربوش القاضى ، ومثلبا لطربوش
لتمم

حديث خالق - أم ابراهيم



والنهار ده الصبح باقول للراجل اللي
ما فيش خير ابو ابراهيم على كده قال لي :
— دي فكرة عال . . ابو سافري
ارتاحي لك يومين وخلي الناس كان يرتاحوا
من اللت والعين بتاعك
قلت له :

— ازاى بقى . تسمع سعادة جنابك
تفحني يعني غرضك ايه ؟
قال لي :

— يعني مش فاهمه غرضي ايه . .
بقالك يعني اربع سنين لسانك ماسكتش .
عمالة تتكلم وتتحدى . خدى لك راحة
خلي غيرك يتكلم !
بقى يعني ده كلام ده ؟ !

حقه يا بنتى كلامي مضايقتك ومزعقتك
طيب ادبني ح اسكت لي كام جمعه
واخل غيري يتكلم اما اشوف ح يقول ايه
تشوف وشك بقى في خير يا بنتى
خلىتكو بعافيه دلوقتي ومسير المي
يتلاقى

قضيت مائتي أم ابراهيم من زوجهها
المعلم ابو ابراهيم رحمت على انه تنقطع
عن الحديث مدة معينة تقضبرها عند ابنتها
في طنطا

وقد علمنا انه المعلم ابو ابراهيم
سينتشر هذه الفرصة ليحدث بدوره
فاتتظروا

حديث المعلم ابو ابراهيم
في الاسبوع القادم

ده منين والدنيا حا تولع والارض ناشفه
طالع منها الصهد . لكن تقولى ايه للشقاوه
تلاقى لى حته مرشوشه راح مدبوب
فيها علشان يدوب الجزمه ويوسخ البيت
ما هو وش خراب زى ابو
وأول ما دخل وبابسته على كده راح
مفتوح زى البريد

ابوه قال له :
— ياواد احترم أمك وعيب تزعلها
وانا قلت له :

— ده دا . ده ما عندوش تربيه مع اني
لما كنت صغيره وامي تشتتني ما اقدرش
أرد عليها . ولو ارد عليها بكلمه واحده
كانت تاخذ القيقاب وتدبني به على
دماغي !

يقوم الواد المصوف الرقبه يقول :
— لازم امك كانت مره شلق
شايفين الواد ؟
وعنها وانفتحت فيه وقلت له :

— اخرس جاك قطع لسانك . وانت
ايش وصلك لامي ياواد يا جربوع يا تربية
السكك . ده امك انت اللى شلق ودون
وجربوعه ولما عره من دون النسوان !

اقول لك الحق يا بنتى انا تعبت وزهقت
من القرف اللي انا فيه ليل ونهار . ودوشت
نفسى ودوشت الناس معايا من غير مناسبه
وكده اليومين دول عقلي يقول لي
اسافر عند بنتى في طنطا اقعدها عندها يومين
لا اتعدت لحد ولا حد يتحدث عني . وارتاح
من قرف ابو ابراهيم ومن م الولاد ان كان
ابراهيم والا محمد

حقيقه ان ابو ابراهيم ده راجل مش
جايها البر
يعني فضلت طول عمري مطوله بالي
عليه وحامله قرفه ورأسيه بهمه وعلى رأى
الثل رضيت بالمم والمم مش راضي في
على ايه بس يعني ؟
مانيش فاهمه !

لكن يا بنتى أما تكون القسمة عوجه
مين يقدر يعدلها . واهو الواحد لازم
ترضى بقسمتها وتسلم امرها لله ولها الجنة
ونعيمها

عندك اقربها امبارح باليل برده زى
العاده قاعده باعسدت ويا ابو ابراهيم في
امان الله . وبعدين يا بنتى برده فضل يلطش
في الكلام البايخ بتاعه اللي ما فيش حد
يستحمله غيري

كله في كله انفتحت فيه وما خليت لوش
قيمة . وفضلت اسبح له واهزأ فيه لما قلت
بس

وبعدين الراجل يقول لي :
— ياويله والله انا انفتحت منك وصار
على حمك ومش عارف اخرتها ايه . مع اني
وديني وايماني لوما العشره الطويله ولوما اتا
متجوزين بقالنا ثلاثين سنة لكانت طلفتك
من أول يوم اتجوزت فيه ! !

اهو انا حاسه اني ح اموت ناقصه عمر
من م ابراهيم وابو ابراهيم
يعني يارب الناس كلها مرتاحه في بيوتها
وأنا اللي تخالي ورايا المم والتكد ده اللي
مالوش آخر

امبارح الواد ابراهيم داخل من المدرسه
وجزمته موحله وما فيش فاهمه جاب الوحل

تحايش فلكية



(ثالثاً) تدخل بورصة البعل في برج
الليزان وتقلوطة عمة الشيخ خفشار ويرسل
لحيته الى كلية غردون لتلقى المبادئ القانونية
على مذهب دروين

(رابعاً) تشغل وزارة الاشغال بترميم
بناء برج الاسد، ويدخل القمر في برج بابل
فتحدث زلزلة هائلة في معدة رئيس
التحرير

فصول السنة

٢١ مارس - ابتداء فصل الربيع وفيه
يظهر البطيخ والشام والعنب والقضيا
السياسة ، وتزدهم السجون بالصحفيين ،
ويكثر الهوى الى سبعة اشكال

٢١ يونيو - يتبدى فصل الصيف ،
وينقل الموظف الذي ليس على كفي آناً الى
قنا أو اصوان ، ويستلذ كتاب الصحف
الجلوس في قره ميدان وبلد أكل الملوخيا

٢١ سبتمبر - اول الخريف ولا كافي
ولاماني ولادكان الزباني. غيران القلاحين
يهربون من أطيانهم لأمر بعلهم بنو صراف
الناحية . ولا بد من شكوى الى ذي مروءة
بواسيك أو يسليك أو يوديك في المزاد
العلمي

٢١ ديسمبر - أول الفصل البارد الذي
يشد فيه الخلاف بين بريطانيا العظمى
واليابان ، وجون بول يشخط واليابان
مسخسه على روحها من الضحك حبيب

فتعقد على يديه معاودة صداقة بين الحجاز
والبحر ، ويتم بناء مسجده فضلي في الجزيرة
وهو يؤذن في مالطة

اللورد جورج لويد - يصاب بوزم في
أنفه وتعمل له عملية جراحية فتخرج من
أنفه كمية من الخطب والمقالات على شكل
برميل نبيذ احمر منقوش بالبويا الصفراء
على اورتيك ٢٨ فبراير

سيدنا عزرائيل - يشتد فقر الامم
فيقل الاكل فتصح الاجسام فيقل عدد
الوق فيجال سيدنا عزرائيل على العاش



... يدخل الجدي برج القرب ...

الوسيو فينزيلوس - يعزل السياسة
ويقابل رئيس مجلس البرلمان اليوناني
ويسلم اليه القوطة والمراكات ويسرح بحرق
سوس

حركات البروج

(اولاً) يدخر الجدي برج القرب
فتلدغة فينتقل الى مستشفى الملك في شارع
المالية وتقرن الشمس بالمعلم صالح فتصل الوز
في أوغندة

(ثانياً) يتصل برج الجدي ببرج الثور
فيتناطحان ويصلان في المعركة الى برج الاسد
فيأكلهما ويرمي البقايا في الاحياء الوطنية
فيتهاقن الدباب وتكثر الامراض فيشتغل
لحائوتية ويدعون لمصلحة الصحة

طوالع السنة

يونيو - تدخل الشمس في برج السنبلة
ويصاب الامبراطور غليوم بركام ٨١٥
٩ م وتقرن القرب من الحمل فيموت أحد
العظماء ، وتزوج الاميرة ١٣٨ بأحد رجال
شعبها وتكثر الاشاعات ، وتخرج اسبانيا من
طاعة والدها

يوليو - يغضب المهترئ خطبة مهيجة
يدعو فيها سياسي أوربا الى أكلة فيسخ
بطموشي ، ويدخل السر لويد جورج في
٧ خ ، وتظهر على الاحتياطي علامات
الاسفكياء ، ويدخل القطن في برج الليزان ،
ويجيج بركان في اليابان وبركان آخر في
جوف شاويش الداورية

اغسطس - يتقلب دماغ السر مكدونلد
ويرسل المؤتمر الاقتصادي الى مستشفى
الحيات ، وتزوج عسبة الامم بمؤتمر نزع
السلاح ويقضيان شهر العسل في الحانكة

طوالع العظماء في عام

احمد زكي باشا - يتولى زعامة
العدنانية ، ويهدي الى بنو قحطان صينية عجة



... ويصاب الامبراطور غليوم بركام ...

البند السابع من معاهدة الدول الأربع
والحميس والجمعة والسبت

دعاء ينفع

لنيل الموظفين العالوة

اللهم بحق ياه ماه كرمان شاه وبكرامة
عظميشن وشهورش وخاتم سليمان، ومفتاح
باب المارستان، يارب الارباب يامطعم الرؤساء
الكفتة والكياب، اسألك يامولى الموالى،
ويا اهل من صاحب الدولة وأصحاب العالى،
يامن خزائنه لا تخضع للقانون المالى، ولا
للقطب الشمالى، ان تحن على القلوب، وأنت
علام الغيوب، فيكون لى نصيب فى العالوة،
ولك اللهم على نذراقة بقالوة، وانت
ياحسمائيل ويا اخاه زردائيل، بحق البرميل
والفيل وزاوية المساطيل ٧-٨-٩-ع
شوباه فاراهاه بوكرو وبكره، ترزقني
بالعالواه آه هاه هه هه ع ع



— مش قلت لك ميت مرة يا نبيل ما تديش السكر للكلب ...
— مش باديه له يا ماما ... بس بأخليه يلحسه وأرجمه تاني أحطه في

السكرية

... اللهم بحق ياه ماه كرمان ...

فوز الصحفي !

صحيفة اخرى ولا تعرف عنه شيئا الا بعد نشره و...
وقاطعه كرويل بقوله :

— كفى . في بدنا الآن خبر عهدنا سبيل هذا الفوز الصحفي ، فقد أبلغني أحد غريبتنا المخصوصين أن أرنولد روزيت رئيس مجلس ادارة بنك شايرز يدبر أمر زواج سرى . وسوف يفر أرنولد في القدم مع عروسه في طائرة إلى بلدة جرفنا جرين حيث يعقدان زواجهما خفية . فإذا استطعنا أن نتأكد صحة هذا الخبر ونشرنا قصة هذا الزواج الحق ، فإنه يعد فوزاً صحفياً طريفاً — سأذهب إلى لقاء أرنولد فوراً وأسأله . . .

— تمهل أيها المجول . فانك لو ذهبت إلى أرنولد فاما أن يتكرر المسألة واما أن يصارحك بها ويقتفي بها إلى سائر الصحف . اذهب إلى مكتب الزواج ، واسأل عما إذا كان قد تقدم إليه طلب ترخيص زواج باسم أرنولد روزيت . فإذا لم توفق هناك ف... .

وسكت كرويل كأنه يستجمع ذاكرته ثم مالبت أن قال :

— أقول لك إذا وفقت إلى ذلك الطلب كان بها والا فليكن اتجاهك نحو العروس ، ونحيل إلى أن هذه العروس من طالبات الشهرة ومحبات الاعلان عن النفس ، ويمكنك أن تستخلص منها قصتها مع روزيت إذا أنت وعدتها ببعض كالات إطراره تنشرها في الجريدة

و ولقد شغلت هذه العروس - وهي امرأة ذات جمال وجاذبية ساحرة - الأذهان في وقت ما وكتبت عنها الصحف كثيراً ، ادعوت خطبتها على أحد كبار الشعراء ثم فسختها ، ثم جاء بعد هذا الشاعر ضابط كبير عقد خطبته عليها ثم بادرت هي إلى

إلى جوارها ، وأريج الازهار يفيض عليها بسحره الذي أثر في نفس ماري فرضيت بأن تملن خطبته لها . وذكر فاريل كيف طفق سروره في تلك اللحظة فألقى إلى ماري برغبته في الاسراع باعلان الخطبة على الناس جميعاً ، بل باذاعتها في الراديو من كافة محطات الاذاعة في لندن . وذكر أيضاً كيف ان ماري مدت يدها البضة تداعب بها شعره اللامع وترجو منه ان يرجئ اذاعة خطبتهما بضعة أيام اخرى

واذ ذكر الفتى هذا الرجاء طوى الورقة التي دون فيها الخبر السالف الذكر ثم وضعها في جيبه وعاد إلى كتابة المقالة المطلوبة منه في ذلك المساء

وخرج ادوارد من تأملاته على صوت مستر كرويل رئيس تحرير قسم الاخبار بجريدة اللورننج ريكورد اذ صاح به يقول :

— فاريل !
— نعم يا سيدي . . . ها أنا حاضر اليك يا سيدي !

وزجر كرويل يقول :
— لا تنادني بالسيادة انت حديث العهد بالعمل في هذه الجريدة ، ولذا يجب ان تعلم ان الذي اريده من مساعدتي هو ان يبادلوني عدم الكلفة . فهمت ؟

— اجل يا سيدي . . . اقصد . . .
— ما علينا . لا شك ان المدة التي لبثتها في العمل الصحفي قد علمتك معنى «الفوز» الصحفي ؟

— اجل ان الفوز الصحفي يكون بالحصول على النبأ الذي لا توفق اليه أية

اعلنت بالأمس ماري الزوروث جوتز رقم ٢٢ شارع اورشاد دريف ، خطبتها لادوارد فاريل محرر الاخبار السرحية والسينائية بجريدة اللورننج ريكورد . وكان هذان السعدان قد عقدا خطبتهما سرّاً منذ شهور عديدة . وسيم الزواج قريباً جداً ، ثم يسافر الزوجان لقضاء شهر العسل في جنوبي فرنسا ، حيث يتم الزواج كتابة الفصول الاخيرة من قصة رائعة بدأها منذ عهد قريب واتفق مع أحد كبار الناشرين على شرائها بشمن عال

و وسوف يعود الزوجان في شهر اغسطس ، ليشرع الزوج على بروفات روايته التي تقرر أن تمثل على احد مسارح لندن الكبرى في موسم الحريف المقبل ، هذا هو الخبر الذي كتبه ادوارد فاريل وهو جالس إلى مكتبه بدار جريدة اللورننج ريكورد ، فانشأ يحدث نفسه بالسعادة التي سوف يلقاها في احضان ماري الزوروث التي احبها منذ عهد بعيد . وتمنى الزواج بها فكانت ترجى ذلك من حين إلى حين ، ثم رضيت منذ بضعة شهور أن تقبل خطبته على أن يبق الامر سرّاً مكتوماً بينهما وهما بالأمس قد قبلت أن تملن خطبتها به رسمياً ، فأى سعادة أبلغ من هذه السعادة في وقها على قلب ادوارد فاريل ؟ !

وحملت الذكريات فاريل إلى تلك الليلة السحرية التي جلس فيها إلى ماري في حديقة منزلها ، وكان القمر يرسل اشته الفضية من خلال فرجات الحيلة التي جلسا

وسجنا في اللحظة التي أتم فيها الرجل معدات الزواج ، فكان ذلك حادثاً شغل الصحيفة الأولى من جريدتنا

و باسم هذه المرأة ماري جوز على ما ذكر ، ولعلنا نطقن بشارع اورشاد دريف ، وتستطيع ان تجد عنوانها الكامل في دليل التليفون .

جلست ماري جوز الزوروث في غرفة الاستقبال عزلهما الفخم بشارع اورشاد دريف وجلس في قبالتها ادوارد فاريل مسدوب جريدة المورتنج ريكورد وكانت بينهما منفضة عليها زجاجة من الوبسي العتيق ، ارادت ماري ان تهدى بها نائفة فاريل مستعينة بصر عينيها وطلاوة حديثها وقالت ماري :

— كنى عاقلا وافهم الأمر على حقيقته لقد كنت سعيدة بحظي لك ولكن الأمر يجب الا يزيد عن حد الخطبة فأنت في الحادية والعشرين وأنا في الثلاثين ، وانت محرر مبتدى . . . وقاطعها ادوارد قائلاً :

— ولا أكسب المال الذي تصبو نفسك الى التمتع به

— دعني أتم حديثي ، الحقيقة أنني في حاجة الى عمل ، وقد رأيت أن خير عمل في الوقت الحاضر هو أن أتزوج روزيت ، فهو رجل جذاب . . . غني ، وأنا واثقة ان كليتا سوف يعدد بزواج الآخر

ودار الحديث على هذا الخط ، ففهم ادوارد خلاله حقيقة الأمر فنهض من مجلسه وهو يقول :

— حسناً ، سأكون عاقلاً كما ينبغي ، وانتي لسعيد بما كان بيننا وأرجو لك حياة مستقبلية هنيئة . وإذا تكرمت ببلد كاس أخرى من شرابك المنعش شكرت لك

كرمك وذهبت الى عملي فان لدي قصة طويلة يجب ان أكتبها الليلة

كانت الساعة قد جاوزت منتصف الليل بكثير حيناً بدأت ماكينات طباعة المورتنج ريكورد تتحرك للطبع ، وذهب كرويل في هذه اللحظة الى مكتب رئيس التحرير وهو يقول :

— لقد خرج فاريل منذ لحظة لينام في غرفة المحررين من فرط ما أجهد نفسه الليلة في الكتابة ، وكان في طوقي ان أدعك حتى تقرأ ما كتبه حيناً يتم طبع الجريدة ولكنني لا أطيق على ذلك صبراً ، وخاصة لأن الأمر يتعلق بقلب أحد محررينا وبسط كرويل احدى أوراق البروفات على مكتب رئيس التحرير ثم قرأ فيها :

« قبل فجر اليوم كانت سيارة زرقاء أنيقة تخرج خلسة من المنزل رقم ٢٢ بشارع اورشاد دريف ، منزل ماري الزوروث جوز . وكان في هذه السيارة راكبان هما ماري جوز وارنولد روزيت رئيس مجلس إدارة بنك شاربز المعروف » ولقد سار الراكبان بسيارتهما الى جرتنا جرين حيث يقعدان اليوم قراهما « ولكن عجلات السيارة كانت بطوي في طريقها قلوب رجال ثلاثة :

شاعر ، وجندي ، ومحقق » ولقد أحب هؤلاء جميعاً ماري الزوروث ، أحبوها ثم فقدوها »

« ولم يكن رئيس قسم الأخبار بمجريدة المورتنج ريكورد يعلم — حيناً ألح في طلب استقصاء هذه القصة ونشرها — لم يكن يعرف ان ذلك الصحفي الذي أحب وأخفق في الحب ، هو نفس مساعده الذي يكتب هذا المقال ويدون قصة ذلك السيد المجدود الذي أحب وفاز بمن أحب . . . »

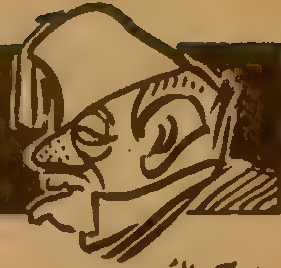
واعرورت عينا كرويل بدموع التفدير وارثاء ، فلم يقل على مواصلة القراءة ، وصاح به رئيس التحرير يستعنه على القراءة فاجابه بقوله :

— سوف تقرأ بنية تفاصيل القصة حيناً تطبع الجريدة ، ولكن عمن بك ان تعلم ان فاريل قد غافل ماري الزوروث وأخفى بين طبقات ثيابه صورة الضابط الذي خذل في حبها في اللحظة التي ظن نفسه قد بلغ فيها الاوج ، ثم انه حملها على ان تعطيه قصيدة عما قاله ذلك الشاعر المخلص في غرامها وهي قصيدة حارة العاطفة . وقد نشرنا الصورة والقصيدة مع القصة التي كتبها فاريل ، وضمنها ما كان بين ماري والشاعر أولاً ، ثم ما كان بينهما وبين الضابط الكبير ثانياً . . ثم قصة غرام الصحفي المبتدئ أيضاً وكيف أخفق بدوره في حبه وهواه . والآن استمع الى هذه الجملة التي وردت في ختام مقالة فاريل :

« وقد سافر هذان السيدان الى جرتنا جرين حيث يقعدان زواجهما ثم يسجلانه بمعدن في مكتب التسجيل بلندن » وتبقى بعد هذا ثلاثة قلوب تطويها السيارة الزرقاء الانيقة في طريقها إلى شهر العسل . .

« أما الشاعر فسوف يعمل نياً زواج المحبوبة النافرة على ان يقبع في مكان سحيق يكي غرامه الضائع في قصائد حارة ملتبه . . » وأما الضابط فسوف يلقه الخبر وهو جالس على مقعده في إحدى نواحي الهند فيرفع رأسه الى السماء يتأجج النجم والقمر » وأما الصحفي المخدول في هواه فانه يكتب قصة خذلان قلبه ويضع سر حبه المبتدئ ليقول له رئيس التحرير : هذا هو نوع « المور » الصحفي الذي رسا . » فاني مور يكون هذا . . . »

كلام وحديث



موسم الشعر

كنت اول الفرحين حين نادى الشاعر الكبير الاستاذ الحاج محمد المراهوى بتأليف جماعة يقيمون للشعر موسماً كل عام يسيرون به ذكرى أسواق الادب العربية ، وقلوبى إن هذا النابغة للمصرى سيجلس مجلس النابغة الديباني فى عكاظ . ولكن قترت حتى حين

الناحية فأراه يعيش بلبن العز ، وبالمعمل المستمر . فأما العمل المستمر فمكنا بقدر عليه ، وأما لبن العز فهو الذي يحتاج الى الشرح والبيان

فهمت من حياة غاندى ان قلة الطعام والتزام نوع واحد يقوى المعدة فيبقى الدم فيجعل للجسم صلوا للبقاء ، فما قول الاطباء ؟



أنا معتقد هذا غير ان الطعام الواحد لا يصير عليه إلا من له صبر غاندى ، فمن شاء أن يعيش طويلاً ويحارب الجملتها فعليه بالذات على العمل وان لا يأكل كل غير المشى مثلاً ، لان المشى نوع واحد من جهة وهو رخيص في هذه الأيام التى تحتاج الى الاقتصاد من جهة اخرى

بأسطرم

فكرت مصلحة الصحة في مشروع عظيم فانها رأت اقبال الجماهير على المستشفيات وكثرة المرضى وقلة الاطباء ، فظفر لها ان تنعم وتتفضل على الاطباء غير الموظفين بان يعملوا في مستشفياتهم مجاناً ، فلا يأخذون أجراً ولا يعطون المصلحة شيئاً وتعني المسألة (محبتناهم) على رأي اسبانا الاترك

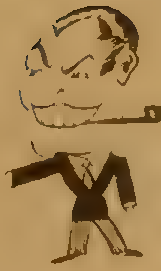
لا تريد مصر ان يقف في الموسم من أبنائها نفر يظنون الشعر كلاماً مقفى موزوناً ، فان الشعر يطوي في أوزانه وقوافيه اللغة الفصحى واللغاني والاساليب التى لا تدخلها اللهجة الاعجمية . وهذا زمن حضارة ناضرة ليس منها « القيثارة » . ود لحن الغرام ، ود حلى المرح ، ولكن فيه أخلاق وآداب وفلسفة وتاريخ . وقد كنت اعرف في علم المراهوى وأدبه وتقدمه في اللغة والنهجا العربي ما يقينى عن هذا الكلام . ولكنه ابتداء عمله بذلك « التلطيش » فلا يزعل اذا أنا « لطشت » معه والا فوديعي وإعاني ما يعرف الاشقة ، بلاش عيا ياخي

غاندى

لا أريد ان أقول ان غاندى عظيم فان هذا كلام مقروغ منه ، والطفل الذي عمره سنتان يعرف عظمة غاندى . ولكنى كنت ظننت انه على وشك الانتقال من دار جونيول في الارض الى دار برهما وبودا في السماء ، لانه كان قد انتكس ونقص وزنه اربعة ارطال في يوم مع أنه كله بمظمه ولحمه رطل ونصف ، ثم رأيت الانباء تقول انه استعاد همته وزاد وزنه رطلاً (بالوزن الحلال) ففرحت بسلامته وتوجه قاي الى طريق آخر غير طريق السياسة لان المسألة تتعلق بصالح البدن للبقاء بعد أن نتابه الشيخوخة والضعف ! ولست دكتوراً في الطب ولا في الفلسفة ، غير اني رجل حى ويسرى أن أعيش كثيراً ولو لم تكن حياتي تساوى نكلة . فأنا أنظر الى غاندى من هذه



رأيت يدعو الى تأليف الجماعة كل من هب ودب من شعراء ومثاعرين ويخطط جوهره بالحصى . أما وقد تألفت الجماعة وأصبحتا تلقاه الامر الواقع ، على رجليه أو على رأسه ، فاني انبه الاستاذ المراهوى الى أن السوق سيحضرها شعراء الاقطار فترى فيها الاخطل الصغير منحدراً اليها من لبنان كأنه القضاء والقدر ، ودموساً يجري في أثره كالسيل من رأس الجبل ، وأمثالها من لحول الشام والعراق ، وهؤلاء اذا انشدوا غردت معهم البلابل ورجع الماء الحائهم بخيريه ، ولما ان يقف معهم أمثالهم من شعراء مصر وأما ان يأكلونا ويعودوا الى بلادهم ساحرين منا . أفيرضى المراهوى ومكانه من الادب مكانه ، ان يكون لنا هذا الشأن وينزونا هؤلاء في عقر دارنا ؟



لان نستغنى عن الاجانب وقد قضينا أكثر
من خمسين سنة نتعلم منهم ؟
والله لو كنّا نتفجر عليهم من بعيد
لعرفنا قوتهم وساوتهم ، فلا معنى لان نحتاج
اليهم حتى آخر الدهر ! وإلا فما نحن اذكياه
ولا عقولنا نظيفة ولا شيء من هذا . وهذا
غير معقول ، والمقول ان لبقاء هؤلاء
الاجانب في وظائف حكومتنا سبباً لانعرفه
وزيد ان نعرفه لنشارك الحكومة في معاملته
لما هو ياترى ؟

نحن اذكياه ، فهل عيوننا لاترى ؟ لا .
هل أذناننا لا تسمع ؟ لا .
هل أيدينا قصيرة ؟ لا . لا برضه
امال ايه بس ؟

اظن ان الاوان قد آن لان نحل الاكفاء
المصريون حل الاكفاء الاجانب في الوظائف
ام أنا غلطان ؟
(. .)

يكثر الاطباء التطوعون في مستشفيات
الحكومة . وكل ما في الامر انى ضعيف
الامل في أن يلبوا هذه الدعوة لانهم مش
خدامين أبونا . والمرضى مش قرايبهم
والارحية كانت زمان

وقد يكون في الاطباء من يريد أن
يتطوع ويلبى على قول : الارحية كانت
زمان . وأنا لا أقبل اللوم وحده ، بل أقبل
ان يضربوني ويتطوعوا ، فقد أحتاج الى
عدهم في يوم من الأيام وأنا ضعيف البصر
عرضة للترماويات والاعبيات ولا يجبر
كسري غيرم ان شاء الله

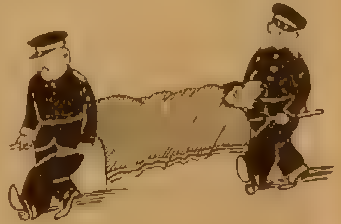
انا غلطانه

جددت الحكومة عقد الستر سنكل
مدرس فن تركيب العقاقير بمدرسة الطب
والدكتور براون طبيب التخدير بالكلية ،
والستر ولسون مساعد مدير احدى ورش
مصاحبة للمواني والنائر ، وهاتوا المصنف
أحلف عليه ان هؤلاء الموظفين الانجليز اكفاء
مرة من الطراز الاول . فاذا حلقت على
هذا فانا حسن النية حين اسأل الحكومة
عن الوقت الذى نستغنى فيه عن الاجانب
في الوظائف الفنية !

عندنا مدارس فنية ، ولنا بحثات الى
اوربا ، وبحال القرن واسع ، وعقول
المصريين مش وسخه ، والمقوله عنا نحن
للمصريين اننا اذكياه ، أليس هذا كله كافياً

فبالله عليك يا حضرة مصالحة الصحة
هل هذا كلام ؟ أأكون طبيباً اعيش
من صناعى واترك عيادى لاعالج المرضى
في مستشفياتك مجاناً ، وما أنت عمق ولا
امرأة أنى ؟

هناك فكرة لطيفة ، تقول مصالحة
الصحة : ان الاطباء الذين يتطوعون لمساعدة
اطبائهم في المستشفيات لا يكسبون مالا
ولكنهم سيتمرون ويكسبون خبرة .
فيا فرحقى يا هنائى ! غير ان الطبيب يستطيع
ان يتمرن في عيادته ، حين يقبل المرضى
بين يديه ثقلياً طويلاً كأنه يريد أن
يشترى ، فيفهم داءه ودواءه ، أما مريض
المستشفى فلا وقت له الا مقدار نظرة
يا اسيادي يا حسنين ثم يأمر له بقطرة أو



لبعة ، فإين يكون القرن أو القرن في
المعالجة بقوة عشرين مريضاً في الساعة ؟
اللهم انى مشفق على المرضى واحب أن

أصغر رواية

(١)

التاجر : مالك مسرور ، لعله خير ؟
الموظف : لم يبق من الشهر الا يوم
واحد ، وتقضى الرتب

(٢)

التاجر : مالك مكفهر الوجه ، ماذا
دهاك ؟
الموظف : اليوم آخر الشهر وسأقضى

الرتب والديون أكثر منه فلا أدري ماذا
أصنع !

(٣)

التاجر : أراك اليوم مسروراً ، فانت
بخير !
الموظف : نعم ، وزعت مرتبى كله على
الدائنين ، ولم يبق أحد يطلب منى ، بل أنا
أطلب من الناس

التاجر : هل لك عليهم ديون ؟
الموظف : أنا الذى استدين منهم يا أبه

(٤)

وأخيراً توفي للرحوم بالثلاثين سنة
قضاه في الاقتراض والدفع بعد الماطلة ،
أحسن الله اليه بعدد ما أخلف من المواعيد

التطور

كان الاقدمون عند ما يرون انساناً
يتناول حجراً فيقبله طيراً يقولون عنه إنه نبي !
ثم أصبحوا يقولون عنه إنه ساحر !
والآن يقولون عنه إنه جوى !

قلب الرحيل

(مرتا العزيزة) او (عزيزتي مرتا) . وا كانت زهرة تعرف الحروف الافرنجية وقد سميت من خطيبها قبل أن تكتب Liebe بالالمانية نفى الحب فقد ادركت أن ذلك الخطاب خطاب حب وغرام كتبه توفيق لحبيته الالمانية

ولا تسئل عن كدرها وألمها ، حين ادركت بهذا الدليل للمادي المومض أن توفيقاً لا يزال يحب مارتا ، حتى لقد طلبت أن تفسخ الخطبة بينها وبينه ولكنه استعطفها كثيراً وهو يقول لها :

— أنظرين حقاً اننى احب تلك الفتاة الالمانية ؟ لقد كانت صلتى بها صلة صداقة بريئة ولا اثر لها في قلبي . وكل ما هنالك انى كنت مولوا في بلادها فوجدت فيها رفيقاً مؤناً

— بل وجدت فيها نصف فؤادك والا لما كتبت اليها هذا الخطاب

— لقد كتبت الى عدة خطابات فرائين من الواجب ان ارد عليها كلها بخطاب واحد ، ولكنى اقس لك بكل عزيز عندي اننى لا احب مارتا ، ولو جاءت الآن امامى لما اعترتها التفات . وأين مارتا منك أنت يا زهرة ؟ وابن اعين الاجنبيات المطفأة من عينيك السوداوين اللتين يمشان سهاما فانك ؟

وما زال يتملقها بمثل هذا الكلام — والقواني يفرهن الشاء — حتى رقت قلبها له ولانته . ولكنها طلبت منه وعداً مؤكداً وعهداً موثقاً ان لا يكتب الى مرتا بعد ذلك اليوم ولا يعرف من الفتيات سوى خطيبته ، وقد اقس لها على ذلك

ولكنها لما تزوجته لم تعطش الى حبه اطمئنان الزوجة الحبيبة الى زوجها ، بل كانت دائمة التفكير في مارتا — وان كانت كبرياءها عنهما من أن تصارح زوجها بذلك

عسان كثيرات ، وان واحدة من بينهن علق بها قلبه حيناً من الدهر حتى اراد ان يخطبها لولا ان حالت ظروفه دون ذلك . فما ادراها لعل توفيقاً لا زال قلبه بمن الى (مارتا) تلك الحبيبة الاولى التى حقق لها قلبه أول ما حقق بالحب

لقد كانت تحسب أن (غراميات) توفيق اثناء كان في المانيا ليست سوى حوادث طارئة لم تترك بنفسه أثراً ، ولكنها في عهد الخطبة وهو يكيل لها الفاظ الحب وعبارات الميام باغته يوماً في منزله بمنزل عموها — وهو يكتب خطاباً بالالمانية وقد قرأت أول كلمة : Liebe Martha ، أي

كانت زهرة سعيدة مع زوجها وابن عموها توفيق ، فقد كان يعاملها أحسن معاملة ويجوها بعطف القريب وحنان الزوج ، وكان (رب أسرة) بمعنى الكلمة ، يفضل البيت على القهوة ، فاذا رآه الرياضة خرج مع زوجته وولده (ممدوح) وبنته (نوال) وخدام تحمل هذه الطفلة الصغيرة

ولكن سعادة كانت تخيم في سماء تلك السعادة العائلية . فقد كانت زهرة تعلم أن زوجها تفتح قلبه لغيرها قبل ان يتزوجها وكانت تخشى أن يصدق قول القائل : وما الحب الا للجبب الاول . ولقد عرفت أن توفيقاً اتصل اثناء دراسته في المانيا



... باغته وهو يكتب خطاباً بالالمانية ...



... ودق الجرس يباب الدور الذي تسكنه مارتا . . .

يزوران. الصناع والشركات مما وتوفيق يؤدي مهمة الترجمة لمح. وقد أدرك هذا مبلغ نفعه له في ذلك السفر ولولاه لمار في أمره في بلاد لا يعرف لغة أهلها. وكانت توفيق دائم الحنين إلى زوجته وطفليه محذوح ونوال، وقد عرف مكانة زوجته عنده لما بعد عنها فاشتد شوقه إليها وصار يكتب إليها خطابا كل يوم

ثم استأذن توفيق من محبة بشفقة السفر إلى مدينة براونشفيج ليزور فيها بعض اسانذته وأكده انهن يغيب عنه أكثر من يومين اثنين. وقد أوجس عبد الحميد بك خيفة من ذلك وارتاب في مقصد زوج ابنته من ذلك السفر ولكنه لم يسمع الا أن يأذن له ولما وصل توفيق إلى براونشفيج (برنسويك) سار توا إلى شارع سوفين ودخل المنزل رقم ٣٢، ودق الجرس يباب

نفسه أسعد الناس طرأ بتلك الزوجة الخلفة وذيнок الطفلين الجليلين

عرضت لعبد الحميد بك والد زهيره أعمال تضطره إلى السفر لالمانيا كي يستورد آلات وبضائع لازمة لمصنع الزجاج الذي يملكه، وكى يوطد العلاقات التجارية بينه وبين بعض البيوت الالمانية الكبيرة. ولما كان يجهل اللغة الالمانية فقد طلب إلى صهره وابن اخيه توفيق ان يحصل على اجازة من الوزارة التي هو موظف فيها، ويسافر معه إلى المانيا فيؤدي له معونة كبيرة

وقد فرح توفيق لهذه الفرصة التي اتبعت له ليعود إلى تلك البلاد الجميلة التي قضى بها سنوات في أجل سني حياته ووصل الاثنان إلى برلين ونزلا فندقا بجوار محطة انهارت، وقضيا اسبوعاً وما

المواجس التي بنفسها من هذه الناحية. وعلم الله ان توفيقاً كان أقل منها تفكيراً في تلك الحبيبة الالمانية الشقراء، فلذا مرت ذكراها مرت بخاطرهم مرور السحاب، وكان صلتها بها كانت حلاً جميلاً استيقظ منه منذ زمان طويل حتى أوشك أن يسهى من ذاكرته. لقد أحب زهيره حباً صادقا بمزوجاً بالاحترام الذي ينقلب إليه حب الزوجين بعد حين من العاشرة، وكان يرى فيها كل صفة محبوبة، ولا يلقى من ناحيتها أي كدر. ولقد ولدت له ولدين هما قررة عينييه وبهجة قلبه، فكيف يذكر تلك الحبيبة الاولى بعد كل ذلك؟

أجل لقد يفرغ إلى نفسه ويكون بعيداً عن زوجته وطفليه فينتقل به الفكر فجأة إلى مارتا وأيامها الجميلة. الماضي، وغير به طيفها الجليل حتى ليحسر على المقارنة بينها وبين زهيره فلا يدري أيهما أجمل من الأخرى. ويذكر ترضيه معها في الغابات وصعودها الجبال ثم جلوسه إلى جانبها في بيتها وهي تعزف على البيانو وتغني أغنية، أو تلاوتهما معا بعض الأدب الالمانى الخالد مثل اشعار جوته أو شيلر أو هاينر. أجل تلك أيام تفتح قلبه فيها للحب أول مرة، قرأى امامه روضاً نظيراً يرح فيه القلب والعقل معا وتستمتع فيه النفس والجسم سوياً

ولكنه كان لا يلبث حتى يبعد عن خاطره طيف مارتا ويطلق باب الذكريات على أيامها الحالية

ولقد مضت ثماني سنوات منذ أتم دراسته وعاد من المانيا، وانقطعت الصلة بينه وبين تلك الحبيبة حتى لم يعد يدري أي في الأحياء أم في الاموات، أو لعلها تزوجت كما تزوج وصار لها اولاد ولم تعد تذكره أو تأبه لذكراه، حتى إذا احتواء للزئيل وزوجته وتلقته بانتسامها الرقيقة على نثرها الجليل قبلها قبلة تنسيه مارتا وقومها، ثم يحمل طفليه بين ذراعيه ويقبلهما ويداعبهما وبعد



الدور الذي تسكنه مارتا مع أهلها وقلبه
يبدى دقات سريعة . وإذا بها تفتح له الباب
وكانها كانت معه على موعد . وكانها قد
افتراقا بالأمس لاهتد ثغري سنوات طويلة
ولقد تعافا عنقا طويلا وقبلها قبله أودعها
ماقبله من شوق وحنين . وكان يخشى أمها
البقيضة التي كانت أحد الحواشي دون
زواجهما ، ولكنه علم منها أن أمها ماتت
منذ ثلاث سنين . وإن أباه في عمله . أما
هي فقد اشتغلت مدة في إحدى البنوك ثم
استغنى عنها بحكم الأزمة الشاملة فباتت من
العاطلين

وكان الحديث بينهما عجمياً تسأله ويسألها
ثم لا ينتظر أحدهما الجواب بل يتقلان إلى
موضوع آخر ولا يلبثان حتى يتركا السؤال
والجواب ويندجا في قبة طويلة
وكان طبيعياً أن تسأله هل هو متزوج؟
فأطرق برأيه وقال :

— أجل . تزوجت ابنة عمي

— يخيل لي من أطرافك أنك لست
سعيداً في زواجك

— وكيف أكون سعيداً وأنا لا أحب
زوجي ؟

والله وحده يعلم أصادق هو في تلك
الكلمة أم كاذب ؟ ولعله لو سأل نفسه في
بلك اللحظة لما درى أيحب زهيره أم لا
يحبها

ثم تجاهلت مارتا أنه متزوج ولم تعد
تشير إلى ذلك بكلمة . وأخذت يترجمان
أيامهما الماضية فقاما برحلة إلى جبال المارتز
مرتج غرامهما الأول . وهناك جددا ذلك
القرام وقد حذفا من الزمن تلك السنوات
الثاني التي اقتضت في الفراق والقطيعة ،
ووصلا اليوم بالأمس . وصارا يجلسان
الساعات معاً في الغابات ، أو يصعدان الجبال
ويطيران الوديان ولا يعرفان من العالم
سوى الحب الذي بينهما واللقاء الذي أتبع
لها بعد طول البعاد

... ولكن زهيره لما وقع بهرما على مارتا إلى عيني زوجها ...

من ابنته خطاباً تبدي فيه الجزع على
ولدها بمدوح ، فقد مرض مرضاً خطيراً
حتى باتت تخشى على حياته فلم يجد بداً من
أن يرسل ذلك الخطاب إلى توفيق في
براونشفيج ومعه رقعة يقول فيها :

« لا تزال سادراً في غيك مقبلاً ضاللك
في حين تخلص لك زوجتك وانت لا تستحق
الأخلاص ، وعرض ولدك وأنت غير أهل
للأبوة . أما خدعت عنك حيوانيتك ،
وأفقت لواجبك وعدت معي إلى مصر في
القريب العاجل قبل أن يختطف الموت
ولذك وأنت لاه عنه بضاللك ؟ »

ولقد عاد توفيق إلى مصر دون إبطاء
ولكنه لم يعد مع حبه ، وإنما استصحب
مارتا وقد ألفت في أن تسافر معه
« لرى بلاد الفراغة الجميلة التي طالما
اشتاق لزيارتها ... »

وكانت زهيره قد علمت بموعد قدومه
ولكنها لم تكن تحب أنه آت ومعه حبيبته .

توالت خطابات عبد الحميد بك كتب إليه
توفيق خطاباً صارحه فيه بكل ما في نفسه
ومما قال فيه :

« لقد ظلمت نفسي وظلمت ابنتك
بذلك الزواج الذي أجبرتنا عليه ، وكنت
أغالط نفسي تلك السنين الطوال وأريدها
على حب زهيره ونسيان مارتا حبيبة القلب
الأولى ، حتى إذا رأيت مارتا بعد طول
الفراق أدركت أول وهلة أنني لم أحب
سواها ولا أستطيع ذلك »

فكتب إليه عمه وحوه خطاباً كله سب
وشتم ، ولكنه كتم البناء عن ابنته ، وصار
يكتب إليها مطمئناً لها على زوجها ، وهي في كل
خطاب تعجب من انقطاع زوجها عن الكتابة
إليها فيجيبها أبوها بأن توفيقاً لا يجد مقصداً
من الوقت لكثرة عمله في التجارة ، ويكيل
له المدح والثناء . وهكذا اضطر الرجل أن
يكذب ابنته القول حتى لا يحزن ولا تذهب
مذهب اليأس

وفي أحد الأيام تسلم عبد الحميد بك

فصارت تكثر من
ذكر زوجته وسأته
يوماً :
الآن زال تعب
زهيرة ؟

— اي لم احبها
قط وان هي إلا ام
طفي، وقدمات احدها
فقصت المسلة التي
تربطني بها
ولكنها تعبك
ليس كذلك ؟
— ان الشرقيات
لا يعرفن الحب
— لماذا ؟ لعلن
لا يصرحن بالحب
ولكن هذا يدل على
ان جهن اشد غوراً .
ثم خطت مارتا خطوة اخرى فجعلت
تحسه على طلاق زوجته ، وهذا الذي لم
يطاوعه قلبه على فعله حتى قال لها :

وفي احد الايام عاد من الديوان الى
الفرقة التي يقطنانها معا في فندق (. . .)
بشارع عماد الدين فلم يجد مارتا ، وانما
وجد خطاباً منها تقول فيه باختصار وجفاء
انها رأت الخير لها وله في ان يفرق احدهما
عن الآخر ا

وعاد توفيق بعد ذلك الى حبه مطأطئ .
الرأس ، وطلب اليه الفران وهو واثق
من عطفه . وكان عسيراً على عبدالحديد بك
أن يفر له زلته . ولكنه ما زال يستدر
عطفه حتى لان له ، ثم توسط في الصلح
بينه وبين زهرة ولم تكن تمنى سوى
عودة زوجها اليها رغم كل ما كان
وضم توفيق زهرة الى صدره فأدرك
انه لم يحب قط امرأة سواها ، وانها هي
وحدها التي استحققت حبه ولم يكن بينه
وبين تلك الفتاة الاجنبية سوى نشوة
طيش وحمق . وقد صدقته زهرة وصفت
عنه لانها تحبه ولانها شرقة - وحب
الشرقيات - كما قالت مارتا - حب صامت
لكنه صادق بعيد الغور

« أبو نضارة »



... فادرك انه لم يحب قط امرأة سواها . . .

الامانية ولما ذهبت الى اللبنة بالاسكندرية
لتستقبله وهي متشعة بالسواد حسداً على
ولدها . ولما رآها أدرك أول وهلة ان
ابنه قد مات . وشعر بالحزن يمزق فؤاده
كما أحس العطف والحنان لزوجه للشكلى ،
وقلت في الحال مكانة مارتا لديه بقدر
ذلك ... ولكن زهرة لما وقع بصرها على
مارتا الى يمين زوجها لم ترض ان تمد
يدها للسلام عليه . بل نظرت اليه نظرة
ازدراء وقالت : « نذل ! » ثم ذهبت
من حيث انت . وعندئذ سأله مارتا :

— ماذا تقول ؟
— انها ترحب بك
فلم تتألمك مارتا نفسها من الضحك لهذا
الترحيب العجيب . . . أو لهذه الكذبة
الظاهرة .

ولم يبق امام توفيق ، بعد ذلك كله
عالم للعودة الى بيته ، فزل وصاحته فندقا
وعاشا معاً كأنهما زوج وزوجة . وقد
ارادت مارتا ان تستوثق من مكانتها عنده

بين الشياطين !!!



القلب مليان ومعي
وبليت بخزن ومعي
دا كثير عليك والله يا قلبي

عمال أدور واتأمل
وغلبت اسكت واتحمل
حق الحبيب راخر كل

القلب مكوى وبتنهذ
والدهر عمال يبهذ
والحزن عمال يتجدد

دائماً بسالم وبصافي
ولا التفتيش اخلاص صافي
الطنن داير في كتافي

فيه ناس أسافل تستحلي
هو اللي بيعيش ف الوحلة
وناس تمشي زي النحلة

النحلة بتشم الزهرة
تعطيه لغيرها بدون أجره
ودي حكم طبعها ظاهره



الدنيا دي بس مظاهر
فيها اللي يقتل مش ظاهر
لأنه ف الاجرام ماهر

الدنيا ضلله حوالي
باللي بتضحك ف عنيه
دا لؤم ما يجوزش طي

خاف م اللي دايماً يصلي
أما اللي عقله ترللي
تلقى المبسط فيه متجلى

الباس قلوبها ماهش صافيه
والله اللي عايشين بالمافيه
واخنا اللي حجيلنا الكافيه

كاره اعيش ف الدنيا دي
أصل اللي بيكون واد هادي
يا إما يقرب ويمادي

ما افدرش اغير اخلاق
عاوز أعيش عمري الباقي
لكن اعيش فين؟ مش لاق

دنية إجرام
ودا عيشته حرام

مش شاف نور
ضحكك بالزور

وعامل لي أمير
ده حشش كبير

ولا عاوش أمان
دول ناس جدعان

بين الشياطين
بنحاس ف الطين

واكون سفاح
هادي ومرتاح

ابو بيه

خطر احمر

قال جورج لان :

— الحب والقتل هما أكثر شؤون الحياة فتنة وروعة !

وضحك شوفيلد وقال :

— اتمنقد ذلك ؟

— طبعاً . . . آدم وحواء . . . قابيل وهابيل . . .

وفي تلك الساعة دخل خادم النادي يحمل بطاقة ، فقال شوفيلد :

— ما هذا ؟ كارل بريدن شارع باكسلي رقم ١٥ . . . نعم تذكرت . . . قل له يدخل

ثم التفت الى جورج لان وقال له :

— انه رجل غريب . . . استوقفني بالامس وسألني هل اشتري الماس ، فأخبرته بانني اشتريه إذا كان يستحق الشراء . وطلبت منه ان يأتي بما عنده الى هنا

وضحك لان وقال :

— لقد قضيت اربعين سنة اشتغل في تجارة الالماس ولم اسمع من قبل عن صفقة تفقد في الشارع . . . وأي نوع من الالماس معه ؟

— لا ادري ، وسوف اعرف الآن

ثم استأذن وقام الى حجرة في النادي مخصصة للمقابلات العملية ، اذ كان أكثر أعضاء النادي من تجار الجواهر ، وكثيراً ما شهدت هذه الحجرة ، الكائنة بجوار باب الدخول ، عقد صفقات ذات شأن كبير

وكان زائر شوفيلد رجلاً متوسط القامة

كث الشعر ، كث الشاربين ، وقد دخل الى تلك الحجرة باسماً وهو يحمل حقيبة يد

فقال له شوفيلد مندهشاً :

— هل هذه الحقيبة مملوءة بالالماس ؟

— اوه ، كلا ياسيدي

— أود أن اراها أولاً ، ثم اتي عليك

بعض استئله

وأدخل بريدن يده في جيب صدره

وأخرج ثلاث قطع من الالماس ووضعها على المائدة

ونظر اليها شوفيلد وقال :

— حجارة زهيدة القيمة لاتوافقني مع الالماس ثم انحنى عليها بفحصها

وفي مثل لمح البصر جرد بريدن خنجراً

ماضياً وطعن به شوفيلد طعنة قاضية ففأص

الخنجر في ظهره وسقط فاقد الحياة في

الحال ، وتلفأ بريدن بين ذراعيه ليمنع

سقوطه الى الارض حتى لا يسمع احد

صوت سقطته

وامتدت يد القاتل الى جيب القتيل

وأخرج منها محفظة صغيرة ، كان يعلم ان

فيها من الالماس ما قيمته عشرون ألف

جنيه تقريباً

وبمثل السرعة التي ارتكب بها جنايته

خلع شعر رأسه السعار وشاربه الصناعي

ونظاراته ووضعها في الحقيبة التي كان

يعملها

وخلع معطفه ايضا فبدل زيه واصبح

رجلاً حسن الهندام أنيق اللبس لا يكاد

يمت الى الرجل الاول بصفة

وارهف السمع فلم يسمع صوتاً ،

ففتح الباب وتسلل خارجاً دون ان يشعر

به احد

ثم سار وهو يبرز الحقيقة في يده فدخل

ردهة النادي وتقدم من السكرتير لحياه

السكرتير مرحباً وصاح :

— هاوبلاك هل عدت من اجازتك ؟

واجابه :

— نعم وقد مررت بها جداً . . . هل

من احد مريض هنا ؟

— مريض . كلا . لماذا ؟

— لأنني سمعت انبعا عند دخولي . . .

ذلك وم ولا ريب

وسمع لان هذا الكلام قمام وقال :

— انين ؟ ان شوفيلد في حجرة المقابلة

مع احد الزائرين . وأنا اعرف ان شوفيلد

مصاب بمرض في قلبه . ولكن . . .

ثم سار الى حجرة المقابلة منادياً :

— هاو شوفيلد

ولم يجبه احد ففتح الباب ودخل ، وما

كاد يسير خطوة واحدة حتى صاح :

— يا لله . . . ما هذا ؟

وقامت قيامة النادي وصاح لان :

— لقد قتل شوفيلد . يجب اغلاق

الابواب وعدم السماح لاحد بالخروج .

واستدعاء البوليس في الحال

واسرع بلاك الى التليفون يستدعي

البوليس ، ومسح لان عرق جبينه وقال :

— هذا امر غريب . . . لقد كنت

أتحدث معه منذ بضع دقائق ، فجاءه البواب

ببطاقة رجل يدعي بريدن يريد مقابله

لصفقة تجارية ، ودخل الاثنان الحجرة .

يا لله !

وقال بلاك :

— لا ريب ان بريدن هذا مجرم

خطير يعلم ان شوفيلد يعمل دائماً في جيبه

ثروة من الالماس . وقد دبر جنايته باحكام

وذكا !

وفي ذلك الساء جلس لان يروي لبلاك

تفصيل الخبر . ولم يكن بلاك من تجار

الالماس ، وانما هو وكيل احدي الشركات

وقد التحق بالنادي منذ سنة ونمت بينه

وبين لان في خلال تلك السنة صداقة متينة

وقال لان :

— لقد أخبرني البوليس ببعض أشياء

فقد ذهبوا الى عنوان بريدن ، وهنالك

علموا من صاحبة التزل الذي كان يسكنه

انها لا تعرف عنه شيئاً كثيراً سوى انه يدفع
الاجار بانتظام ، ولم يرض له في المنزل أكثر
من ثلاثة أسابيع ، وهي لا تدري ماذا
يشغل . وكل ما استطاعت ان تمسك به
البوليس هو ان يريدن كان يحب الحمار
والسمك وكان يأكله في أكثر الاوقات
— حقاً انها امرأة سخيفة

قال بلاك ذلك وهو مسرور لاحكام
خطته فقد كان دائماً يظهر نفوره من الحمار
والسمك ولم يكن يأكل قط السمك
في النادي .

كان بلاك يقرأ في كل يوم ما تنكتبه
الصحف عن هذه الجناية الخفية . فيزداد
اعجاباً بنفسه وبمهارة ويضحك مسروراً
كلما طالع في الصحف أوصاف يريدن
والقول بأنها أوصاف واضحة ومن السهل
العثور على صاحبها .

وكان بلاك قد دبر خطته على طول
الشهور باحكام كبير ، فقد دعاه أحد
أصدقائه في ذات يوم الى هذا النادي ، فلما
رأى تجار الالماس يمرضون على بعضهم
ما معهم من الحجارة السكرية ،
اختمرت في ذهنه فكرة إجرامية ، فالتحق
بالادي ليرقب الظروف

ثم اتخذ له شخصية أخرى هي شخصية
يريدن . وكان في نهاية كل اسبوع يترك
النادي ، وبغير زيه ، ثم يذهب الى المنزل
الذي استأجره باسم يريدن

واحتفظ بالالماس المسروق فلم يفارقه
قط ، وكان يخفيه دائماً في جيبه منتظراً
الفرصة التي تسع له لبيعه الى رجل
هولندي يدعى فان شولسن من تجار
الالماس ، كان يسمع اسمه يتردد كثيراً
في النادي

وكان لا يفتأ يستمع الى ما يرويه له لان
اذا كان يأتيه كل يوم باحر أخبار التحقيق
في ذات يوم قال له :

— لا ريب في أن يريدن مازال مقبلاً
في اختراكم يروحها بعد
— ولكن كيف تراه يتصرف في
الالماس المسروق ؟

— سينتظر بلا شك ثم يتصل باحد
التجار الذين لا يسألونه من أين جئت بما
معك فيبيع ذلك الالماس بشمن بخس . . .

تاجر من نوع ذلك الوغد فان شولسن
— وهل تعتقد انه لن يقبض عليه ؟
— اعتقد ذلك فانه دير أمره باحكام

مدهش

— ولكن كيف يتسنى له أن يتصل
بفان شولسن ؟

— ما عليه الا أن يسافر الى امستردام
فينهى الامر معه ، أو يخاطبه بالبريد

— ولكن هل يفوت البوليس في
هولندا أن يراقب البريد الوارد الى فان

شولسن من امستردام بناء على طلب بوليسا ؟
— ليس للبوليس هذا الحق . ولا

ريب أيضاً في أن يريدن رجل ذكي ،
فهو يرسل خطاباً يذكر فيه ما لديه تليحاً
لاتصريحاً

— ولكن يدهشي أمر واحد . كيف
عرف يريدن ان شوفيله يحمل دائماً في
جيبه هذه الالماسات وكيف عرف نظام
المقابلات في النادي ؟

— هذا هو سر الجريمة . فلذا انكشف
عرف القاتل

ومرت الايام ، ونسي الناس هذه
الجريمة وحفظت أوراق التحقيق ، وضمت
الفضية الى القصايا العديدة التي لا يعرف
الماعل فيها

واراد بلاك ان يهدد الامر للمستقبل
ففي ذات يوم قال للان انه يفكر في تصفية
اعماله واعتزال العمل

وقال له لان :

- ولكنك صغير السن !

— نعم ولكن عتدي قليلاً من المال
يكفي للراحة من عناء الاعمال

ودخل الرجلان يبدلان ثيابهما ليلبعا
السكرىكت ، وبعد ان لعبا قليلاً مسح بلاك
جبينه وقال :

— لقد تصببت عرقاً

ثم سارا الى حجرة الحمام ، وبينما بلاك
يخلع قميصه اد قال له لان وهو يشير الى
ياقة قميصه :

— ما هذا هل جرحت نفسك ؟

— ونظر بلاك الى نقطة دم متجمدة
على قميصه وقال :

— لا أدري ما هذا . لعله أثر صعداً
الزور . دائماً اجد مثل هذه الآثار على ياقتي
وهو اعمال من الفسالة بلا شك

ولم يقل لان شيئاً بل بدت على وجهه
دلائل اهتمام غريبة

وبعد يومين فقد بلاك احدى ياقاته ،
ودهش لذلك اذ تركها على الحوض وهو
يقسل وجهه فلم يجد بها بعد ذلك . ولكنه

ما لبث ان نسي امرها اذ كان لديه ما يشغله
عن ذلك ، فقد ارسل خطاباً بامضاء مستعار
الى فان شولسن يخبره فيه بان لديه بعض
قطع الزرجد لبيعه ايها ، وطلب مقابلته

في احدى مدن امستردام مثل جريفستد مثلاً ،
وارسل له عشرة جنيهات مصاريف انتقاله
وجاءه الرد من فان شولسن بمقابلته

يوم الجمعة القادم في جريفستد بعد الساعة
العاشر صباحاً

وارسل بلاك خطاباً آخر يحدد فيه
مكان المقابلة في فندق الاسد الاحمر في
منتصف الساعة الحادية عشرة

وفي مساء يوم الخميس رحل بلاك الى
جريفستد ونزل في فندق الاسد الاحمر

— هل تسمح لي بإجتاب المفتش ان
اخاطب بلاك قليلا ؟
— لك ما تشاء
والتفت لان الى بلاك وقال له :
— لقد كنت ماهراً يا بلاك ولكن
فاتتكَ اشياء بسيطة وقد وضعت عليك
مراقبة شديدة منذ فقدت ياقتك
— ياقتي ؟

— نعم فقد استرعى اهتمامي انك
كنت لا تقفأ تقول لي ولجميع اعضاء النادي
انك تكره الحار والسمك ، وان صاحبة
المنزل الذي يسكنه يريدن قررت ان
يريدن كان يحب الحار والسمك . ثم رأيت
البقرة على قميصك وسرقت احدي ياقتك
واعطيتها للبوليس الذي بحث بها الى معمل
التحليل السيميائي فاثبت انها من اثر
العرق الذي يحوي قليلا من النحاس . . ولا
يعوي العرق مادة النحاس الا اذا كان صاحبه
ممن يأكلون الحار كثيراً . هل فهمت
كيف انكشف امرك ؟

الاماس الى المائدة فتناوله فان شولسن في
يده
وفي تلك اللحظة فتح الباب فجأة ،
ودخل ثلاثة رجال من رجال البوليس
واثنان آخران في ثياب ملكية
وقال فان شولسن بكل بساطة وهدوء :
— ماهذا ؟
— ثم نظر الى بلاك مستفسراً
وأما بلاك فلم يتحرك ولم يتكلم . بل
شعب وجهه وعقد لسانه إذ رأى ان
الرجلين الآخرين هما جورج لان ومفتش
البوليس فورده
وقال شولسن مرة اخرى :
— ولكن ، ما معنى هذا ؟
ودخل الحجره رجل ثالث ونظر الى
الاماس في يده فان شولسن وقال :
— هي بنفسها املسات المتر شوفلد
وتقدم مفتش البوليس ووضع يده على
كتف بلاك ، فلم يستطع بلاك مقاومة
وقال لان :

كان فان شولسن في الستين من عمره
تقريباً ، ضخيم الجسم عريض الكتفين .
وقد قابل بلاك في حجرته . وبعد ان احتسب
الرجلان قدحين من الخمر قال له بلاك :
— لقد أخبرتك أنني أريد أن ابيعك
بعض الزبرجد ولكني وجدت مشترياً آخر
وظهرت على فان شولسن . دلائل
الامتناع ، واستطرد بلاك بقول :
— ولكن معي بعض الاماسات
ولعلها تهلك
— أرني إياها
— لنفرض أنها أعجبتك واشترتها
فكيف تدفع ثمنها ؟
— لي حساب في بنك كنتش في لندن
فيمكنك أن تذهب معي إلى هناك فأعطيك
الخبز وأخذ الاماس . هل يرضيك ذلك ؟
— كل الرضى ا
وأدخل بلاك يده في جيب صدره
وأخرج محفظة صغيرة وفرض ما فيها من

— من فضلك اوصل في أدايه من هنا للمعباسية ؟
— إن رحمت ماشي توصل في نفس ساعة . . واذا كان
تبدأ توصل في ربع ساعة



أصدق اخبار الاسبوع

لمندوب الفكاهة الخاص

- قررت وزارة المواصلات اعفاء أعضاء مؤتمر البريد الذي سيعقد في القاهرة من أجور سكة الحديد بشرط ان يلصق كل واحد منهم ورقة بوستة على جيبه
- قدمت وزارة الحفانية الى وزارة المالية مذكرة تطلب بها فتح اعتماد قدره عشرة آلاف جنيه. للانفاق على يوبيل مرور خمسين سنة على الحاكم الاهلية ، ولا شأن لنا بالازمة المالية ، وكل يوبيل وأتم بخير
- امتعضت اليابان من رفع الرسوم الجمركية على صادراتها الى مصر ، ولم يكن رفع تلك الرسوم الا لحماية المنتجات المصرية والتي يزعل يشربم البحر
- قررت وزارة المالية تأجيل الترقيات والملاوات التي تطلبها الوزارات والمصالح الى ما بعد انتهاء اللجنة من عملها ويكون حلها ربنا
- سافر أحمد المدرسين الانجليز الى إنجلترا خوفاً من أن تدعوه لجنة الامتحان لامتحانه في اللغة الانجليزية
- قررت لجنة حفظ الآثار العربية ان تطلب من وزارة الاوقاف رفع ميزانيتها من ١٢ الف جنيه الى ٢٠ الف جنيه للمحافظة على طرطور على كاسا
- ضبطت مصلحة الاتاج شركة سجائر تصنع سجائرها من ورق الموز وورق الشاي الجيلي وورق الحيار التي يسهر الليل بنام النهار
- أنشأ احد الدين (باطهم والنجم) مصرفاً مالياً باسم البنك المصري العام قبضت عليه النيابة ليفتح له في السجن الحساب الجاري
- أقيم في سيدي بشر بالاسكندرية معصف الأطفال وقد بلغت ثغقات انشائه ستائة جنيه رحمة ونوراً على أرواح الطلبة الذين ينتحرون لمعجز عن دفع مصاريف التعليم
- فتحت في القاهرة محطة جديدة للراديو تطرب سكان القاهرة وتكسر رهوسهم ، فنشكر اصحاب الفروع على هذه الدوشة الدائمة
- قدم كثيرون من الدين يزيد عمرهم عن السبعين إلى وزارة الداخلية تقريراً بأن الشيوخ يعودون إلى الطفولة بعد السبعين وطلبوا أخذهم إلى مصاييف الأطفال
- فشل أحد الطلبة في امتحان النقل فشرب سما لينتقل الى الدار الاخرى بدل الانتقال الى الغرفة الاخرى ، فتمه رجال الاساقف من الذهاب الى الله لكيلا يشكو اليه صعوبة الامتحان
- يحيى نادي الصحافة ليلة الاربعاء المقبل في غناء وطرب وستغني المطربة نادرة قصيدة :
- قالت حبست فقلت ليس بضائري حبسي وأي حرور لم يحبس
- طلبت نقابة الشعاتين الاطلاع على قانون منع التبوك لتفقيحه قبل تنفيذه
- اجتمع مجلس ادارة شركة توريكرفت وقرر الدعاء على المال
- طلب من مصلحة التنظيم انشاء خيمة على طول شارع الخليج للحفاظ على الحشرات من حرارة الشمس

الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال



روضة الأطفال



مجدد خاصة بالأطفال تقع في هذه الصفحات الأربع

حكمة الاسبوع

فقال الخليفة :

— اذا كان هذا قد توكل على عافى مثله فانوكل على الله
والثقة بلفظه أولى

فاذا أملت بك نكبة فلا تجزع ولا تفزع ، وكن واثقا ان
عين الله ترعاك ، في هذه الثقة ما يوفقك في كل أعمالك و يؤدي
بك للنجاح

روى انه حدث في زمن هرون الرشيد غلاء سعر وضيق
حال ، حتى اشتد الكرب على الناس اشتداداً عظيماً ، فأمر الخليفة
بكسر آلات الطرب واعتكف في حزن وبأس شديد
وفي ذات يوم رأى في القصر عبداً يصفق ويغني ويرقص ،
فسأله عن فعله ذلك دون الناس فقال :
— ان سيدي عنده خزانة قبح وأنا متوكل عليه أن اطعمني
منها ، فلهذا أنا ارقص وأفرح ولا أبالي

للتسليّة

فكاهات

٥ - جميل

٦ - حب يصنع منه شراب شائع في مصر - أداة ظرف

٧ - فناء - ما يجب عليك تنفيذه

زائياً

١ - أحد حروف المعجم - حيوان

كسر

٢ - حرف شرط زميل

٣ - يجب ان يعقب الحسام

٤ - كهف في جوف الارض ، ما لا

يجب ان نقوله

٥ - يسر وبركة

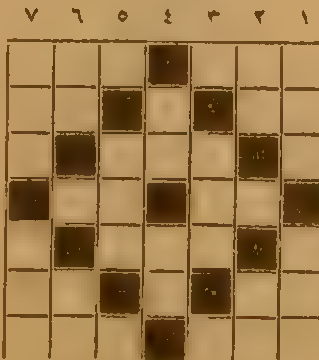
٦ - احد اطراف الانسان - أداة

ظرف

٧ - فاكهة حمضة - رعيم كبير خند

الذكرى

الطرائف المتقاطعة



أفنيا

١ - ما تكتب به - ما تأوي اليه

٢ - حرف عطف - سائل احمر

٣ - علاء صغير

٤ - شراب حامض - غير لذيذ الطعم

العلم - أذكر اسماء ثلاثة أشياء تدخلها
المادة النشوية
التعليق - ياقة وكمي قميص مكيوبين
بالنشا

الصديق - بتعيط له ؟

الطفل - بابا ونينه تخافوا وبابا قال
لنينه إنها حماره

الصديق - طيب وبعدن ؟

الطفل - ونينه قالت لبابا إنه نور

الصديق - طيب لكن بتعيط له ؟

الطفل - لأنني مش عارف دلوقت أنا
أبقى ايه ؟

الام (لابنها الكبير) - أخوك يعيط
ليه ؟

الابن - حفر حفرة في الجنة وطاوز
أدخلها له البيت

واقبل الليل وتفرقت
البنات كلهن فنهبن من دخلت
المدينة ومنهن من باتت في
الحيام

حسن البصري

واما المعجوز فقد اخذت
حسناً ودخلت به البلد وأخلت له مكاناً
وحده كئلا يطلع عليه أحد . ولما رأت انه
لا يرضى بشيء دون الوصول الى زوجته
قامت وتوجهت الى قصر الملكة واسمها
« نور الهدى »

وكانت هذه الملكة ابنة الملك الاكبر
الحاكم على جزائر واق الواق السبع ، ولما
سبع اخوات مقبات عند ابيهن الاكبر في
عاصمة ملكة

ودخلت المعجوز شواهي على الملكة
نور الهدى وقلت الارض بين يديها . وكان
للمعجوز فضل عليها لانها ربت بنات الملك
جميعن وهي مكرمة عندهن عززة عند
الملك

وقبلتها الملكة واجلستها بجانبها وسألته
عن سفرتها فقالت :

— لقد كانت سفرة موفقة مباركة ،
وقد اشسحت لك معي هدية عجيبة

ثم اخبرتها بحكاية حسن من أولها الى
آخرها وقالت :

— وقد استجارني فأجرته . وخوفته
من سطوتك وعرفته بأسك وقوتك وكلا

اخوفه يبكي ويقول لي لا بد من رؤية
زوجتي وأولادي او اموت . وما رأيت

عمري اقوى قلباً منه او اصدق وفاء
ولما سمعت الملكة ذلك غضبت غضباً

شديداً وقالت لشواهي :
— يا معجوز النحس هل بلغ من خبتك

ان تحملي الرجال وتأتي بهم
ملك الى جزائر واق الواق ؟
وحق رأس الملك لولا ما لك
على من حق الترية لتنتك في
الحال انت وهو ، حتى يعتبر

الناس بك فاخرجني وأحضريه في هذه
الساعة

وخرجت المعجوز وهي مندهشة حائرة ،
ودفعت فقالت لحسن :

— قم كلم الملكة يامن آخر عمره
قد دنا

وقام معها ولسانه لا يفتر عن ذكر الله
وسارت به المعجوز حتى أوقفته بين يدي

الملكة
ولما وقف حسن البصري أمام الملكة

نور الهدى رآها ملثمة قبل الارض بين
يديها . وأشارت الملكة الى المعجوز ان تخاطبه

فقال له المعجوز :
(البقية تأتي)

تاريخ تكية

(١)

بني أحد السلاطين مسجداً ، وبات في
المسجد أحد الفقراء الأعراب ، وكان عزيز
النفس لا يرضى الشحادة ، فاشتد به الجوع ،
فلما أصبح كتب على أحد جدران المسجد
« مسجد بلا عيش بني ليش ؟ »

(٢)

جاء إمام المسجد لصلاة الظهر فرأى
هذه الكتابة فغناظ وأراه تأديب ذلك
الفريق ، فكتب تحت تلك الجمللة جملة
أخرى نصها « بني للصلاه يا قليل الحياه »

(٣)

وعاد الفريق الى المسجد ليصلي وينام
إلى الصبح فرأى ما كتبه أمام المسجد ،
فكتب تحته « الصلاه تجوز في الفلاه »

ينهدم الجامع على رأس من بناء »

(٤)

ودخل السلطان الذي بقى المسجد ورأى

هذه الاسطر الثلاثة

١ - بخط الفريق - جامع بلا عيش
بني ليش .

٢ - بخط الامام - بني للصلاه يا قليل
الحياه

٣ - بخط الفريق - الصلاه تجوز في
الفلاه ، ينهدم الجامع على رأس من بناء

فلما قرأ السلطان ذلك أمر بإنشاء تكية
بجانب المسجد ، وتوته توته ، وفرغت
الحدوته

كيف يطول العمر ؟

١ - يولد الإنسان ضعيفاً ويقتوى الى

سن الأربعين

٢ - يضعف الى سن الستين ثم يموت
بعدها

٣ - اذا بلغ الانسان سن الأربعين
وسكن في بلاد غير بلاده استمر يقوى الى
الستين ثم يضعف الى سن المائة

٤ - فاذا بلغت الأربعين في مصر
فاقص بقية المائة في أوروبا أو تركيا أو أي
مملكة بعيدة ، لان تبدل الهواء يقويك
ويطيل عمرك

٥ - وكذلك اذا بلغت سن الأربعين
في أية مملكة بعيدة فتعال الى مصر واقض
بقية المائة هنا

٦ - بشرط ان لا تتخذ بلداً جديداً
قبل الأربعين

٧ - فهل فهمت لماذا تأتي الامم الى
مصر ؟ لتطول اعمارهم على قفانا يا اخندي

الساعة كام؟



محود - الساعة كام من فضلك ؟
القال - الساعة تلاته ونوره وخمسه



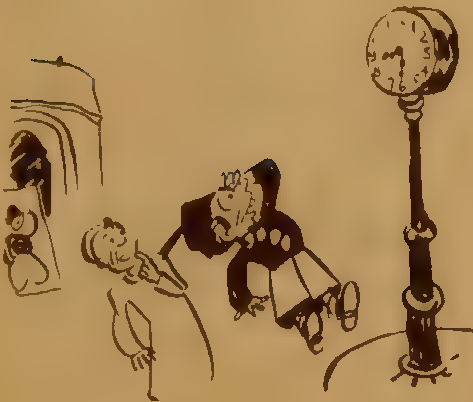
— احري يا محود شوف الساعة كام . بس قوام ما تفيش



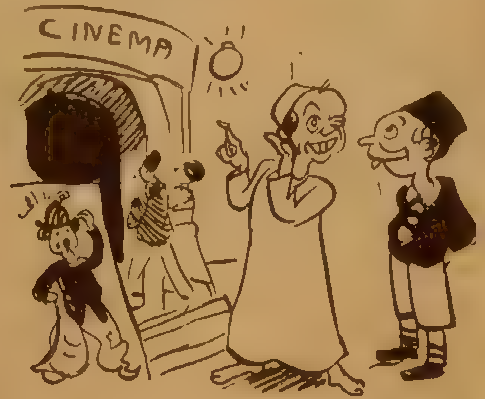
محمد - شايف البسكه دي ؟ تقدر نبيها بحمسه صاع وغش
السينما بتمنها
محود - الله ا دي فكره عال



محود - رايح فين يا محمد ؟
محمد - رايح اصطاد في النيل تعال معايا



محمد - أما كان فلم عال !
محود - قوي . أما اجري بقى على البيت الا تأخرت



نوادر



١ - جحا صاق به الحمار ، وخاص من ايده المال . سحب حماره المشهور وهو مفلوق ، وراح يبيعه في السوق

جحا



٢ - الدلال وقف ينادي على الحمار ويدل ، ويبيع في أوصافه وويل ، واحد دفع فيه جنيه ، والثاني قال انتين جنيه



٣ - وحما بنى ح يطلق ، ويقول يا عالم ده مش حق ، انتين جنيه ازاي ؟ يا بني عليكم يا بني ، الدلال قال له ما فيش حد تاور يشتره ، باكثر من انتين جنيه اعرف شغلك فيه



٤ - جحا من عيظه فتح بمحطة اللوس ، وقال انتم باس عقلكم ملحوس ، الحمار ده يساوي خمسة جنيه وانا اذعهم اهو في الحمار ، وراح دافع الخمسة جنيه للدلال ، وساق الحمار وتنه ماشي ، وطلع من السوق ما استغناهي

قاموس الأسما



وقالوا ان التملق واجب

فقلنا لهم بل انتمو غاليل

سنتس - الأستاذ رفي التركي والأستاذ

سنتس الأسباني هما أعظم المصوريين
الكريكاتوريين في مصر في هذا العصر ،
فضلا عن ارتفاع قدرهما في التصوير الجدي .
ومن الغريب ان الأستاذ رفي كما يعرفه
قراء مجلات « دار الهلال » يدعى في الصور
الهزلية حتى يضحك الثكلى وهو رزين في
ذاته لا يبتسم إلا بالأجرة ، اما سنتس فانه
مهلون ضاحك اذا رأيته حسبه من مزاحه
حاشا من عطاء الحشاشين

سنبو - لقب للحاكم التركي في الزمن
السالف فافرا تاريخ الجبرتي وأنت ترى
من أخبار الساجق العجب العجيب

سندوتش - أكثر الناس يأكلون
السندوتش ولا يعرفون مخترعه وهو
الاورد سندوتش الانجليزي ، كان مغرماً
بالقهار يلعب ليل نهار ، ويأكل وهو يلعب ،
فاخترع هذا النوع لكيلا يقوم عن مائدة
القهار الى مائدة الاكل ، كان يلعب الضمعة
(الدومينو) في القهاوى البلدي في لندن ،
ويشرب البوظة في بولاق

سنكلر - جونت سنكلر ، المص
الشريف ، بطل رواية خيالية يمثل فيها صداقة
الفقراء ، يسرق من الأغنياء ويهب المال
للساكين ، وكان ينشل المال من جيوب
كبار الموظفين المصريين ويسافر الى أوروبا
ويوزع ما اخذه على الوزراء الاوربيين
الفقراء لان بعض كبار الموظفين هنا يتناول
أكبر من مرتب الوزير الانجليزي فاشحال
بقي اليوناني والا اليوجوسلافي يا عم

وضع العلامة الرمضخري

مفت - شعب قديم يتألف من الهنود
والالمان الذين نزحوا الى أوروبا وطفوا عليها
واستقروا في اسبانيا والجزائر البريطانية
وبعض فرنسا ، ثم قهرم الرومانيون فاجتمعوا
في ارلندا وبلاد الغال في غربي إنجلترا ولبثوا
هناك الى ان غزاهم السكسونيون فحكمهم
الى الآن ، وارلندا على وشك الاستقلال
النام في هذه الايام والعقي لنا يارب

سلجوقي - من فاككر تاريخ
السلجوقيين بلاش وجع دماغ
سلمى - التي تغزل فيها الشعراء لا عرفها

وأفضل عليها سلمى صعب ، كريمة صديقتنا
الأستاذ عزيز بك صعب ، كنت أتمنى لو
ان لي ابناً تزوجه بها لجلها وأخلاقها وصوتها
الرخيم وعقلها ، فالبها والي ايها عياني والي
زوجها ان كانت تزوجت . فقل لها يا عزيز
بك عمك يعلم عليك

ملول - جند من اجداد بني اسرائيل في
جزيرة العرب وقدهجهم السموأل بن عادي
وان شئت لغة العصر الحاضر فقل سمويل
بن عاده الشاعر الاسرائيلي المشهور صاحب
الحصن في قوله :

يهون علينا ان تصاب جومنا
وتسلم اعراض لنا وعقول
يقرب حب للون آجالنا لنا
اذا مكرهته عامر وسلول
نرى اللحمة الضاني مع الدل وحشة
وفي المزكرات يطيب وفول

سقر - بقاف مشاة ، طبقة من طبقات
جهنم يقم بها فرعون موسى - ولا أدري
اي الفراعنة هو - ونبيون ، والحاكم بامر
الله الفاطمي ، من الامباطرة ، وقارون
من المالين ، فمن دخل سقر في الآخرة أقام
مع هؤلاء المظلماء . وعندكم كبار أهل
الادب والشعراء كبشار بن برد وأبي نواس
وأوسكار وبلد ، فلولاً حرارة النار لكنت
سقر أحسن مكان تلة فيه الاقامة ، وفي التل
ه لك الجنة يا عيط ، وأظن الذهاب الى
سقر لا يحسن إلا اذا مات الانسان في الشتاء
وكان مزكوما أو مصاباً بنزلة شبيهة ، فان
الدفع هناك مكفول بنص الدستور الذي
في الآخرة ، وفي هذا يجعل الترم بالايات :

رب ان كنت قد كتبت لي الو
ت بصيف وفيه حر قليل
فالي جنة النعيم بحيث لا
ظل والماء والنسيم العليل
واذا مكان في الشتاء عاني
فالي النار انها المأمول
انني لا أطيق في الجنة البر
د فاني بعملة مقتول

رب واجعل في كل عام مصيفي
جنة الخلد طاب فيها المقيم
فاذا حل في الجنان شتاء
فالي النار في الشتاء أحول

سقرديس - ساحر من كبار السحرة
في قصة سيف بن ذي يزن . ومن تلاميذه
الدكتور سلمون ، وقد كان سقرديس اذا
حارب أعداءه تنف شعرة من لحية وري
بها المدو فلا تصل اليه الا وهي حربة تخترق
صدره وقد قبضت عليه النياية والفته في
السجن

كنوز مغارة القمر

الحالة المالية من بار لف الصندوق في ورق احمر وناول له اياه
وخرج بار من قاعة المزاد يحمل الصندوق الذي دفع فيه الف دولار وهو يحدث نفسه ويقول :

— حقاً انني غبي . . الف دولار في تحفة لا تساوي اكثر من عشرة دولارات وسار بار قليلاً ثم توغل في الحلي الصيني ولم يطل سيره حتى لفت نظره وعاء صيني جميل معروض في أحد الحوانيت فدخل يسأل عن ثمنه ولكن صاحب الحانوت طلب فيه ثمناً كبيراً . وقال بار :

— ان هذا المبلغ فوق الطاقة . . ولكن هذا الوعاء نفيس دقيق الصناعة . وليس بكثير ان تدفع فيه كنوز مغارة القمر

— كلا . انني أريد شيئاً أرخص من ذلك عنما

ثم سار في أنحاء الحانوت يقلب في معروضاته فلفت نظره صندوق من خشب الصندوق شديداً يشبه الصندوق الذي اشتراه بألف دولار ويكاد يكون صورة طبق الأصل منه

وسأله عن ثمنه فأجابته عشرة دولارات وهز بار كتفيه وقال :

— هذا نفس ما ظننت . والحق انني شديد الحماسة إذ دفعت في مثل هذا الصندوق الف دولار

وخرج من الحانوت دون أن يشتري شيئاً ومالأت ان تسى كل شيء الا الجملة التي قالها له البائع « كنوز مغارة القمر » وتساءل : ماهي هذه الكنوز التي يضرب بها المثل ؟

وقاده السير الى خزانة نانكين التي

الصيني العملاق ضاعف المطاء . وقال :

— عشرون دولاراً ونظر بار الى الصندوق الصغير وقال عدنا نفسه :

— انه صندوق من الصندوق مرصع بحجارة اليشب ، ولا ريب ان هذا الصيني يعرف قيمته ولكنني لا أدري هل سيستمر في منافستي أم تراه يتكلم عند ما اضرب ضربة كبيرة ؟

ثم قال بصوت مرتفع :
— خمسون دولاراً

وابتسم الدلال مسروراً من هذه المنافسة وقال :

— خمسون دولاراً . . صندوق من الصندوق . خمسون دولاراً

وقال الصيني بيروود وجمود :
— مائة دولار

وقرر بار ان يهزم الصيني فقال في عزم اكيد :
— مائتا دولار

وقال الصيني في الحال :
— خمسمائة دولار

وأدرك بار أنه تورط في هذه المنافسة فالصندوق على كل حال لا يساوي اكثر من عشرة دولارات ، ولكن روح المنافسة تغلبت على الحكمة فنادى :

— الف دولار وانغمض الصيني عينيه قليلاً ثم نظر نحو بار وقال :

— لك الصندوق ! وبعد أن أفاق الدلال من ذهوله وتناول

تقدمت امرأة صينية الى قاعة المزاد في سان فرانسكو وهي تقود ابنتها الصغيرة المرتدية ثوباً كثير الألوان ، ووقفت في أحد أطراف القاعة ترأب التحف الصينية والاولى المزخرفة المعروضة للبيع

وكان « بار » بين الواقفين ، وقد جاء بدوره الى القاعة ليشتري بعض هذه التحف . فقد كان من هواة الفن الصيني وكان يقضي ساعات فراغه طائفاً يحوانيت التحف الصينية ليشتري ما يجده من المقتنيات

وقد لفتت نظره المرأة الصينية ، وما لبث ان أدار نظره الى الدلال فرآه يحمل في يده صندوقاً من خشب الصندوق وينادي عليه

وكان أول من فتح المطاء سيدة أمريكية فقالت :
— دولار . .

وارتفع بعدها صوت رجل صيني طويل القامة كان واقفاً متزواً في أحد أطراف القاعة فقال بلهجة انجليزية فصحة :
— دولاران

ونظرت اليه الامريكية نظرة احتقار وازدراء وقالت :

— ثلاثة دولارات وتدخل بار في المنافسة وتقدم منادياً :
— عشرة دولارات

ثم قال في نفسه :
— ان هذا المطاء الذي اعطيته سوق يوقف هذه المنافسة عند حدها

ولكنه أخطأ في ظنه إذ ان الرجل

يدبرها أحد كبار التجار الصينيين في سان
فرنسكو ويدعى ليوتوي

وكان ليوتوي صديقاً حميماً لبار، فدخل
بار المحزن ووقف يحدث ليوتوي قليلاً ثم
سأله قائلاً :

— ما هي كنوز منارة القمر ؟

واجابه ليوتوي :

— هناك اسطورة صينية قديمة تقول :

ان القمر يزداد غنى يوماً بعد يوم عاقبته
من ذهب أشعة الشمس ، وما الكواكب
المتألقة الا جواهر من مقتنيات القمر وان
القمر يرقد نهاره في مغارة خلف الجبال
الغريبة ويخفى في هذه المغارة جواهره
وذهب . . وهي اسطورة تعود الى الحرفات
الصينية القديمة

— من طراز اسطورة علاء الدين

ومغارته

— تماماً . . ولكن هناك حديثاً آخر

عن كنوز مغارة القمر خال من الخرافة ،
اذ يقال ان أحد اباطرة الصين من اسرة
نانج كان من أغنى مالوك الدنيا وكان يفرض
الضرائب الباهظة على الولايات التابعة له في
نيبت ومنغوليا والتركتان ، ويجمع أكداًس
الذهب والجواهر ويحفظها في مغارة خفية
مجهولة في أحد جبال كانسو ، وهي مغارة
تدعى مغارة القمر . ولكن موقع هذه
المغارة مجهول تماماً ولو انه مما لا شك فيه
انها موجودة وانها تحتوي على كنوز
منقطعة النظير من الذهب والحجارة الكريمة
— ومن يدري ؟ لعل قبائل الغزاة
نبت تلك المغارة ؟

— كلا فان هناك بثبات كثيرة تسعى

للاهتمام الى موقع المغارة والعثور عليها ،
وبينها ستة امريكية يرأسها الاستاذ اوريل
ستين اطالت البحث في تلك المناطق وعثرت
على بعض الحرائط الرسومة على الحرير

واستدلت بواسطتها على بعض المغارات التي
تحتوي على كنوز الاباطرة الاقدمين . ومن
حسن الحظ ان الذي عثر على هذه المغارات
عالم جليل اهدى ماوجده فيها الى المتاحف ،
ولكن مغارة القمر التي تحتوي على اعجب
الكنوز والفنائن مازالت خفية عن الانظار ،
ولا ريب ان هناك خريطة ترشد الى

مكانها ولكنها خريطة مفقودة ولا ادري

هل يتسنى العثور عليها يوماً ما

وتنوع الحديث بعد ذلك الى ان ادى
بالرجلين الى مسائل الحرب فقال بار :

— وما قولك في الحرب القائمة في
منشوريا ؟

— تلك أول خطوة تخطوها اليابان
لتحقيق غزواتها فانها تنتظر الى الصين منذ
سنوات بعيدة نظرها الى فريسة سهلة
الالتهام . ولا ادري هل يجهل ساسة الغرب
ان أولئك الذين يحكمون اليابان رجال
عديمو الشرف يستعدون ان الزلزال
بالخيانة والحيلة والفساد أكثر مما ينال
بالشرف والامانة !

ولما عاد بار الى منزله في تلك الليلة
نادى خادمه الصيني فلم يجبه ، ثم تذكر انه
صرح له باجازه مساء اليوم فدخل الى
حجرة مكتبه ووضع الصندوق على المائدة
في وسط الحجرة وحل رباطه وألقى الورق
للفوف به . ولبت يتأمل في الصندوق
هنية واداء يجرس الباب بدق

وتذكر ان ليس في المنزل سواء فقام
وفتح الباب ، واذا به يرى امامه الصيني
العلاق الذي كان يتافسه في الحصول على
صندوق الصندوق

وانحى الصيني في أدب وقال :

— أ كون شاكراً لطفك اذا سمحت

لي بالتحدث اليك قليلاً

وابتسم بار وقال :

— تفضل بالدخول

ثم تقدمه : سيرة المكتب ، ولما
استوى الصيني

— اية خد : ان أؤديها لك ؟

— أولاً : مع لي ان اقدم

نفسى . . أنا فنج : شاتفاي

وابتسم بار و

— والشر فنج : يريد أن يحصل

على صندوق الصندوق ؟

— نعم . . أريد ان اثبتري هذا

الصندوق

— لاهمني امر هذا الصندوق ، وانما

أعجبني نقوشه فهل لك أن تخبرني لماذا

تهتم بالحصول عليه ؟

— لانه ذو علاقة بقصة معينة . هل

فهمت ؟

— نعم . . ولكن لم الخصة جيداً

وأخرج العملاق الصيني علبة -جائره

وقدمها لبار قائلاً :

— هل لك في تدخين سيجارة ؟

وتناول بار سيجارة وأشملها . وتناول

الصيني سيجارة أخرى وأخذ يدخنها

وبعد ان دخن بار قليلاً قال :

— انها سيجارة للمدة الطويلة والرائحة .

والآن ما الذي يهمك من أمر هذا

الصندوق ؟

— يهمني الحصول عليه . وادفع لك

فيه الفين من الدولارات

— ولكنني لا أريد أن أبيع

وما كاد بار يتم جملة حتى شعر بتمب

غريب يتولى عليه ويغشاوة تقوم أمام

عينيه وطنين يدوي في أذنيه

وأفاق بعد ساعتين فلم يجد الصيني

العلاق ، ونظر الى المائدة فلم يجد

لصندوق آخر

تذكروا الانتصاراتها في الحرب
ثم أدخل يده في جيبه وأخرج علبة
سجائره وقدم منها سيجارة لبار
وقبل بار السجارة واشعلها ثم قال :
— انها سيجارة هادئة غير قوية
الرائحة . .
— وإيقيم فنج شاو وقال :
— تم فقد غيرت نوع سجائري
أخيراً !

وضاقت عيناً بار ثم قال :
— يسرني ان استقبلك في منزلي
يا مستر فنج شاو
ولما جلس الثلاثة قال فنج شاو :
— لقد جئتكم بهدية من الجمهورية
الصينية يا مستر بار
ثم وضع أمامه لفافة مستطيلة وفتحها
فانكشف عن صندوق الصندوق الذي
اشتره بار من قاعة المزاد في العام الماضي
وسلبه اياه فنج شاو بعد تقديره
وقال فنج شاو وهو يتبسم :

— منذ سنة بعد أن انهضت جيحافل
اليابان على شانغاي وخيل للعالم أن بلاد
الصين مقضى عليها بالفناء ، هب الصينيون
في نواحي العالم يكتتبون لاعانة الحكومة
المركزية . وارسل الصينيون هنا في سان
فرنسكو أكثر من مليون دولار للدفاع
عن الوطن . وكان المال يرد من كل بلد
ودولة في العالم ، ولكنه لم يكن كافياً
لاحراز النصر . اذ لم تكن لدينا الاسلحة
الكافية ولا اللدخائر اللازمة ، وكان لابد
من الحصول على ملايين جمة لشراء الادوات
الحربية ، التي نستطيع ان ندافع بها عن
بلادنا . . . والآن يا مستر بار اذا رفعت
غطاء هذا الصندوق فانك ستري ما اهد
الصين من عنيتها

وفتح بار غطاء الصندوق فرأى في
أركانها أربع قطع من حجر اليشب وبينها
نقوش ورموز بالحروف الصينية القديمة
شبيهة بالخرائط الصينية الاثرية
وقال فنج شاو :

— هذه الرموز هي التي هدتنا إلى
المشور على كنوز مفارقة القمر في جبال
كانجو ، والحصول على الاموال الطائلة
التي استطعنا بها أن نقذف بلادنا من الغارة
المشومة . . . والآف تنشر في الجمهورية
الصينية بان تقدم اليك هذا الصندوق هدية

مر على ذلك عام طويل تطورت فيه
الادور في بلاد الصين تطوراً غريباً . فان
الجيش الياباني اكتسحت هذه البلاد
وكانت تتقدم في كل الميادين دون أن
تجد مقاومة تذكر . فان الصينيين على الرغم
من استبسالهم في الدفاع عن بلادهم كانت
تموزم الاسلحة وتنفصم الدخائر
ولكن الامور تبدلت في الحتام
واستطاعت الحكومة الصينية أن تسد
جبهتها باحدث أدوات الحرب والطائرات
والسيارات المدرعة والاسلحة الحديثة
وملاش جو ميادين القتال الطائرات
الصينية تصد غارات اليابانيين وتفتك بهم
فتكا ذريعاً وتوقف تقدمهم
والتهب الصينيون تحمساً وفرحاً وم
يرون هذه الانتصارات التي لم يكونوا
يحدون بها واصبحوا يهللون في كل ميدان
وم ينقضون على جيحافل اليابان فيردونها
على أعقابها خاسرة !
— لقد تحرك التين ، استيقظت
الصين . . وسوف تحيا وتميش

وفي ختام ذلك العام كان بار جالساً في
منزله في سان فرنسكو عند ما قرع جرس
التليفون ، وكان المتكلم صديقه التاجر
الصيني ليوتوي وقد قال له :

— اذا كنت خالياً من العمل فاني اود
ان ازورك عصر اليوم
— أية ساعة تختارها اكون سعيداً
بلفائك فيها

— سأحضر في الساعة الثالثة وسيكون
معي صديق لي تسرك مقابلته
وفي الساعة الثالثة استقبل بار ليوتوي
وصديقه ، وقال ليوتوي وهو يقدم ذلك
الصديق :
— أقدم اليك صديق المستر فنج شاو
من شانغاي



اليفيزين

بخصب جلدة الرأس
بيزيل القشور
بجمل الشعر
بجدد نموه

نستأجج باهرة
للمعشجات الاولى

لرسيون سيلفيكيرين

ربا على صيانة الشعر برشاً ومحملاً
مما يزيله دونقاً ويبيد منه قشرة كما يزيله
مما يزيله دونقاً ويبيد منه قشرة كما يزيله
جدة الرأس كما يزيله دونقاً ويبيد منه قشرة

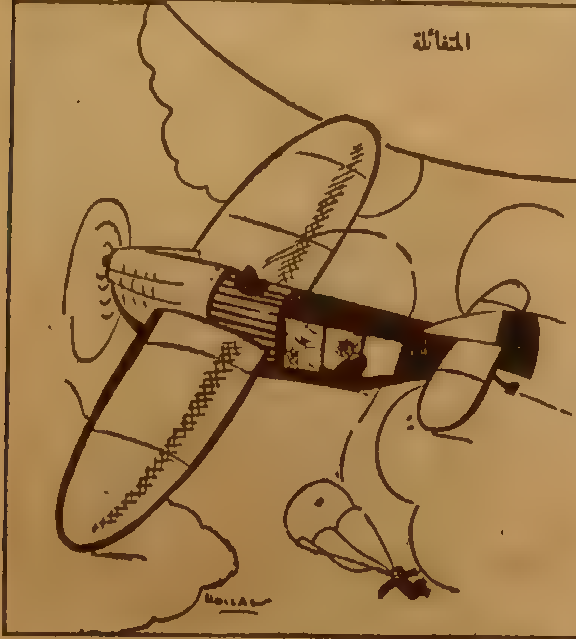
علاج كامل :

لعدة شهور - فيستمر الشعر والنفس راحته
يباع في كل مكان

الفكاهة في الخارج



المتفائلة



المسافر لزميله : اما انا دلوقت عملت حقة
ملعوب في الطيار ! فمكنت عليه وقتت له ان
الطيارة بتتحرق !

المعلم (وقد وجد حذاء مكسورة) : عاوز
الفهم ايه معنى ده ؟
التلميذ : دعاية لتزغ السلاح



جامع احقاب السجائر : يظهر ان الحالة
اتصلحت شوية .. الاحقاب طولت دلوقتي



قاتل أبيه

تبدأ قصتي في السنة التي بلغت فيها التاسعة عشرة من عمري وبدأت فيها حياتي العملية بأن عيلت معلقة في مدرسة صغيرة بالبلدة فأتيت في خلال اشتغالي بتعليم تلاميذي الثلاثين قد تعرفت برويدن ابن أولاد الزارع الغني الذي كان صاحب معمل للابان بالقرب من تلك البلدة

وكان رويدن على نصيب وافر من الجمال الرقيق البادي القوة وكان على عكس المزارعين جسوراً فاتناً . وفوق ذلك أعجبتني منه أنه يدير مزرعة يمتلكها وقد اشتهر في الاقليم ببراعته وجده وكان المزارعون الآخرون يحسدونه على نجاحه المتواصل

ولما تزوجته صرت كالعروس التي تزوجت بأحد أبواب الملايين حتى لم تكن قد أتيتني امرأة أخرى فرحاً وابتهاجاً وسرعت ما ذهب بي رويدن الى مزرعته . وبخيل لي انه قد أرضى غروره بتزوجه من معلقة ومن اقليم غير اقليمه فقد خالف بذلك جنيف المزارعين في الناحية الذين اعتادوا ان يتزوجوا من بنات جيرانهم الزينيات مثله

ولذا ظل رويدن في العهد الاول من زواجنا يهني دلائل الحب التي عهدتها منه في عهد الخطبة ، ولكن مع مضي الوقت وقدم فصل الصيف الذي يكثر فيه العمل بالمزارع ، لم البت حتى أدركت ان أكبر ما يهيم به زوجي هو مزرعته وعمله والربح اللذي الذي يجنيه . وقد انفضح لي جلياً انه يريد مني ان أبذل جهداً كبيراً لمساعدته في ذلك العمل . وأنا لم أبال بزيادة الواجبات

التي يلقىها على عاتق زوجة رجل مزارع ولكنني لم أرشح الى الطريقة الجافة التي يهمل بها الي كل حين عملاً جديداً ، فثلاكان (بلطني) يوماً بقوله : « من الآن فصاعداً عليك ان تحلي البقر مساء كل يوم » او يقول لي يوماً آخر : « لا بد من ادخال الدريس قبل ان تمطر السماء ولذا لا بد لنا من العمل شطراً من الليل » . وقد كان جديراً بي ان أدعي اني لا أعرف حلب البقر والأعمال الزراعية الأخرى وان أخفي عنه ان أبي كان أيضاً مزارعاً واني نشأت في مزرعة . أجل ولكنني كنت مخلصه الاخلاص كله ، ولذا كنت أقبل كل عمل يكلفني إليه دون أي اعتراض

ولكن الذي ساءني وبسط همي ان رويدن صار يرهقني بالعمل دون كلمة شكر بل صار يعاملني كأنني عاملة مأجورة عنده ولم يمد يده لكر لي كلمة حب أو يدي لي شيئاً من دلائله

ولقد كنت في الحق قريرة العين بكوفي ربة بيت وبأني أغيش في رغد ، ولكن أبة امرأة لا تنوق الى مظاهر الحب من زوجها ولو بين حين وآخر ؟

على اني لم البت حتى ايقنت انه من العيب ان أرتقب من رويدن شيئاً من ناحية المواظف وهو المجهول على المادة الذي لا يفهم في الحياة سواها

وقد حاولت في بعض الاحيان ان اكلمه في ذلك ولكنني لم يصادف منه أذناً واعية بل كالخفق أحدثه عن شيء لا يفهمه ولما أحسست الجبنين يتحرك في أحشائي ظننت ان هذه فرصة يشور لها حنانه ككل

زوج يعلم انه موشك ان يصبح أباً ، ولكنه تلقى النبا بشكل عادي وان كان بالطبع قد فرح به

ولما أبديت له خوفي من الحمل والوضع قال لي : « أعجبين انك أول امرأة حملت ؟ ان الحمل والوضع أمران شائعتان كما تعلمين ، ومنذ ذلك صرت أكرم عنه عواطف عني اذا وضعت طفل فصرت عليه عبقى ووجدت فيه كل المراء

وقد أتى علي رويدن ان أذهب إلى مستشفى للولادة قائلاً ان أمه وضعت في تلك المزرعة عنها فلا بأس لي ان يولد ابنه فيها أيضاً

يبد أن كثرة العمل بالمزرعة لا تمنع ميلاد طفل الامهية التي هو جدير بها ، فلم أؤكد أقضي مدة النفاس حتى عدت الى مباشرة أعمال المتعددة وقد زادت الآن بضرورة العناية (بروي)

وبعد سنتين من ميلاد (روي) وجدنتي حاملاً من جديد ولكن رويدن لم يفكر في تخفيف وطأة العمل عني ، ولن أنسى قط يوماً من أيام -بتعبير جاء فيه الى البيت متدفقاً والغضب ظاهر عليه وصاح بي قائلاً انني تركت الماشية تقتحم حفل القمح فقلت له :

— أنا ؟ اني لا شأن لي بذلك ، ولم اقرب من الماشية اليوم

— أجل وهذا ما أقوله . فلو أنك راقبتها لما وصلت الى الحقل . ولأن لا بد لنا من اخراجها

— لا يمكنني أن اخراج الآن في وهج الشمس وأنت تعرف السبب

— لا يمكنك ؟ لا يمكنك ؟ ومن الذي يخرج الماشية معي الآن والعمالان في المزرعة ؟

فلم أجبه وانما ذهبت معه وجعلت أنسلق الأسلاك الشائكة التي حول الحقل واذا بي أشعر بدوار شديد وأصرخ ثم أضع على الأرض وأنا لا أعني شيئاً وبعد ذلك انقضت أيام قاسيت فيها الاهوال

الثانوية بعد إذ أتم دراسته الابتدائية .
ولكنني كنت موطنة العزم على ذلك وقد
عارض رويدن كثيراً وقال لي انه لا يريد
لابنه نصيباً وافرأ من التعليم وانه ليس
بحاجة الى ذلك وضرب لي مثلاً من نفسه
اذ لم يحزن الا أقل قدر من التعليم ومع ذلك
نجح في حياته

وقد لاحظ ان روي لا يميل الى اعمال
الزراعة وكنت أنا قد لاحظت فيه ذلك

فراغه في مكتب تلك الشركة . ولكنني في
الحقيقة لم أكن افترضه بل كنت أشعر
بالسرور حين يكون جيداً عن البيت
وكان روي خجولاً أكثر التحفظ امام
والده وكان هذا يختلط من ذلك ويتهمني
دائماً بأنني اجعل الطفل رخواً واني أربيه
تربية الاثني

ومن ذلك توقعت ان يكون كفاح
شديد حتى يرضى رويدن بادخاله المدرسة

ولقد أبدى رويدن شدة الندم على ما فرط منه
ولكنني كنت ادرك ان علي نصيباً مما حصل
فانه لم يكن يجدرني أن اتسلق تلك الاسلاك
وعلى أثر ذلك وضعت ولدي الثاني
تشارلس قبل ان تكتمل مدة الحمل وقد جاء
قوي الجسم ممتازاً على أخيه من هذه الوجهة .
ولكنني لم ألبث حتى رأيته عدم فناء قواه
العقلية ، ولما استشرت طبيباً الناحية لم يجد
علاجاً يعالجه به بل قال ان كل ما على هو
أن ارقبه وارعاها ، ولكنني ادركت من تلك
الساعة أن ولدي العزيز سينشأ أبه عديم
التفكير ، ولا نسل عن حزني لذلك خصوصاً
ان تشارلس كان طفلاً جميلاً يسر منظره

وإذا كان شعوري نحوه قد انحصر في
المطفف عليه فان محبي لأخيه الأكبر روي
قد امتزجت بالاعجاب والفخر به ، فقد كان
جم الذكاء منذ طفولته وتوطدت المودة بيني
وبينه حتى صارت المحبة التي بيننا أكبر من
المتاد بين الطفل وامه . وقد ايقنت ان الله
تعالى وهبني ليكون عزاء لي عن جفاء ابيه
فقد زادت القطيعة بيني وبين رويدن بمرور
الزمن . وظلت المزرعة في تقدم مطرد حتى
شرع رويدن في استغلال الفائض من ماله في
بعض الشركات بالبلدة . غير انه لم يكن قط
يعتدني عن ذلك أو يسألني رأياً ومشورة
بل الحقيقة ان ميثاقاً معه أصبحت عبارة
عن برنامج عمل من الاعمال اليومية ، وانما
كنت اجد التسلية والبهجة مع ولدي روي
وقد صرت أشغل نفسي مساء عراجمه
دروسه معه واخبره بنوادير مدرسته التي
كنت معلمة فيها منذ سنوات قليلة وكان هو
من جانبه يقص على كل حوادثه الصغيرة
الناحية في المدرسة

أما رويدن فقد كثرت غيابه عن المنزل
مساءً فإذا رأي يوماً أن يخبرني بسبب ذلك
الغياب قال انه برعى مصالحه المالية في البلدة .
وكنت أعلم أنه أصبح شريكاً في شركة
للمقاولات وانه يقضي كثيراً من وقت

لاتهملك جلدك

الزمبوك يشفي

بسرعة الاكزيما

المزمنة والقروح

والجروح المسمومة

الح



بتلك ان تعتمد دائماً على الزمبوك لشفاء الجلد . فإذا اساءتلك الاكزيما او القوباء او القودرة
الحاقية او الجروح او الحروق وضع على المكان للصابغ ملاءة كشيء من الزمبوك وضمة
الزمبوك هو دهان عشبي قديم وهو نقي ومكرر تذكره دققاً جداً حتى انه يخترق الجلد
الى الاسم ويشفي . اما الادوية الاعتيادية التي تحتوي على شعوم حيوانية فتأكل على الجلد
من دون فائدة

الزمبوك يضع حدا لجميع الالام والجروح بطريقة مدققة ويورث الودم
والالتهاب ويقتل ويطرده الجراثيم السامة ويشفي جلداً جديداً
الزمبوك مضمون لانه خال من الشعوم الحيوانية وفي اثناء صناعته لا تلمسه يد الانسان ابداً

انقي دهان عشبي

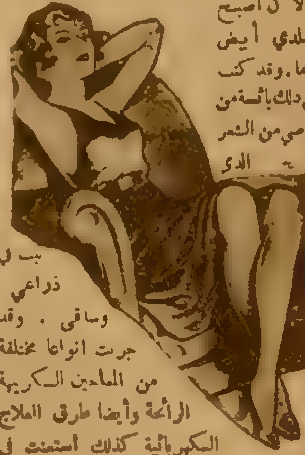
يباع الزمبوك في جميع الاجازات ومستودعات الادوية بسبعة قروش ونصف القرش
و ١٥ قرشاً ونصف القرش الطبية

Zam-Buk الزمبوك

كيف تخلصت

من الشعر الزائد

تعب دائم



الآن أصبح
جسدي أيضاً
ناحماً. وقد كتب
قبل ذلك بأشهر من
خلاصتي من الشعر
الزائد الذي

بني
ذراعي
وساقى . وقد
جرت أنواع مختلفة
من المادتين السكرية
الرائحة وأيضاً طرق العلاج
الكهربائية كذلك استمتعت في
ذلك بالموسى . ولكن ذلك كله لم ينجح نظماً في
الوصول الى النتيجة المطلوبة . على انني علمت
أن مجموع «فيت الجديد» يحتوي على مادة
« ولفهوايت » التي تذيب « السكراتين »
في الشعر الزائد فلا تلبث حتى تقضي عليه وعلى
متاعبه بالكلي . ولذا اخترت عليه من « فيت
الجديد » وجربتها فإذا عجزت قد أصبح ناصع
البياض الى حد لا يميل بمالا للشك في أن
جسمي كان ينظفه شعر كتيّف قبيح المنظر
وقد اخترت مصانع فيت حتى تركيب هذا
المعجون من العلماء البريطانيين الذين اكتشفوه
وراحت تصل على روابي في أنحاء العالم . وإن
مادة « ولفهوايت » أصبحت تتوافر في « فيت
الجديد » تتجمل لونه ايضاً كما تضمن نقاوته
مائه في المائة . وهو الى ذلك ذكي الرائحة
بمكثك المصنوع على « فيت » من جميع
الاجزاء خانات ومحلات بيع العطور بسر
٨ نمروش و ١٢ قرشا
جانا : يمكن لكل سيدة أو أخت من
قارئات هذه المجلة أن تحصل جانا على عينة من
« فيت » . فقط عليها أن ترسل ١٠ ملية
مصاريف البريد ، الى العنوان الآتي :

ميك بنوش

٢٢ شارع أبو السباع بالقاهرة

ولكني أدركت أن سببه الحقيقي كرهه لان
يكون مع أبيه في مكان واحد
ومهما يكن الأمر فاني لم أرض قط
لابني وهو في الرابعة عشرة من عمره ان
يبدأ حياته العملية في المزرعة ، خصوصاً ان
رغبته كما صرح لي مراراً هي ان يصبح
طبيباً وقد أبدت تلك الرغبة عنده

وقد اشتد الجدل بيني وبين رويدن
بشأن دخول (روي) المدرسة الثانوية
حق فزت أخيراً بطلقي وإن كان رويدن
قد ظل كارهاً لذلك وما فقه يتحدث عن
(تفضيحه)

وكنيت أنا وروي رقب تشارلس
وهو يمارس أعمال التجارة غير عاقبة بما
حولها ولا شاعر بالمعالم . وكان روي دائماً يلح
علي في ان نذهب بتشارلس الى العاصمة
لكي يعالجه طبيب أخصائي كبير . ونخرج
من ذلك الى التحدث عن الطب وما فيه
من انسانية ورحمة وهكذا اتفقنا سرّاً على
أن يدخل كلية الطب بمجرد انتهائه من
دراسته الثانوية

وبعد أشهر قليلة من دخول المدرسة
عاد يوماً من المدرسة بادي الاضطراب
والغضب ، ولم يكن يريد أن يخبرني بالسبب
ولكنني لما لمحت عليه قال لي :

— ان التلاميذ بالمدرسة يقولون

اشياء سيئة عن والدي

— ماذا يقولون يا عزيزي ؟

— اني . . لا احب أن أعيد كلامهم
ولكنني كنت اليوم أتحدث مع هيدا
— أتذكرين هيدا لين التي حدثتك عنها ؟ —
حسناً . لقد عيروني بعد ذلك بأشياء عن
والدي

فانقلب وجهي شاحباً من شدة الغضب
وقلت له :

— روي . لا بد أن تخبرني بما قالوه
بالضبط . اني أعرف انك تحاول اخفاء
ما قالوا حتى لا أتكدّر ، ولكن لي الحق في
ان اعرف كل ما يقال عن والدك

— لقد ثارت ثائرتي وحاولت ان

أؤدبهم . انهم يقولون . . إن والدي يهجم
دائماً حول مكتب المقاولات من أجل الفتيات
الاستخدامات هناك . وانه أحياناً يخرج مع
بعضهن للفتحة

وقد كاد قلبي تنفث دقاته حين سمعت
ذلك ولكنني غمّلكت نفسي وصرفت
روي . ولما جاء رويدن ليلاً — على عادته
من التأخر في الرجوع الى المنزل — صارحته
بما سمعت فلم يجرع بل قال لي بغضب :

— وماذا لو كان ما سمعته صحيحاً ؟
إنني لا أجد ههنا سبباً للتعليق بل أراك
وأرى ولدك الدليل وهو يطالع في كتبه ،
لماذا علي لو أنني نشدت شيئاً من اللهو في
الحارج ؟

— كلا . لا ضير عليك في أن تجعل
نفسك اضحوك الناس حتى يشكّم عنك
تلاميذ المدارس !

— اذا جاء ابنك مرة أخرى بمثل
تلك الاحاديث فاني سأمنعه من الذهاب
الى المدرسة

ولما كانت علاقتي برويدن قبل ذلك
يعتورها الجفاء فقد أصبحت علاقة بضئ
وعداة منذ ذلك اليوم . ولعل القاري
يسأل لماذا لم أتركه ؟ ولكن موقفي إذاً ذلك
كموقف آلاف الزوجات اللاتي يعرفن خيانة
أزواجهن هن وهن مع ذلك مضطرات
الى معاشرتهم رافة بأولادهم . وماذا يكون
شأنى وشأن ولدي الصغيرين اذا تركته ؟

ولما اوشك روي على الانتهاء من
دراسته الثانوية كنت قد ادخرت مبلغاً من المال
باجهاد نفسي في الاعمال الزراعية وتربية
الدجاج وبيع البيض وغير ذلك ، وغرضي
من ذلك أن اعد المدة لادخال روي كلية
الطب والانفاق عليه من نفودي إذ رفض
ابوه ذلك . وكان في نفسي روي هذا الرض
نفسه ولذا التفت الى الاعمال الزراعية في
أوقات فراغه وصار يبذل جهده ليربح منها
قليلاً من المال يدخره لوقت الحاجة

وكان روي أحياناً يخرج مساء ليقابل
الثقة هيدا التي توطدت بينهما الصداقة



كما يدولى وفي اثناء غيابه عن المنزل كنت
أشعر بوحشة شديدة فانصوب مبلغ الوحدة
التي سوف أشعر بها حين يدخل كلية الطب
ولكنني كنت أعود فاضع مستقبله فوق
كل اعتبار

ولم أكن أدري ان العداوة قد اشتدت
بين روى وأبيه في خلال ذلك وانما دلني
حادثه على مبلغ ما وصلت اليه العلاقة بينهما .
في مساء احد أيام يوليو أراد رويدن ان
يخرج بسيارته وإذا به يجد مساراً في مطاط
الحجلة فادرك ان تشارلس هو الذي دقوهم
يكن بينهما كثير حبة فصاح رويدن به
وهدهد بقبضة يده بل م بضربه وتشارلس
ينظر اليه نظرة حقد وهو لا يفهم ما هناك .
وكنت انا ناظرة من نافذة المنزل وقبل ان
أزول للدفاع عن تشارلس وجدت روى قد
وقف بين ابيه واخيه وقال للاول بصوت
يدل على العزيمة :

— حذار ان تمد يدك اليه وإلا جازيتك
بما تستحقه ايها الوحش

فنظر اليه رويدن ولكنه لم يلبث حق
أصلح حجلة السيارة ومضى بها دون ان يكلمه
اما في الليلة التي وقعت فيها الواقعة
الكبرى فقد كنت مستغرقة في النوم من أثر
التعب طول النهار وشطراً من الليل ، وكان
رويدن قد ركب السيارة إلى البلدة كعادته
كل ليلة وقد أوصيت روى بالالتفات الى
اخيه تشارلس . وفي وسط الليل أيقظني
روى وهو يهزنى هزاً وفزعته إذ سمعته
يقول لي :

— امام . امسى . لقد قتله . قتلت
والدى . اسامعة انت ؟

وخيل لي أولاً اني ارى رؤيا سيئة أو
انني واقعة تحت تأثير كابوس ، ولكنني فتحت
عيني فראيت روى امامي وقد انقلبت - تحت
من شدة الملح فنظرت اليه مرتاعة وعندئذ
قال لي وهو يبكي :

— امام لا تنظري الى هكذا . اني لم
أفقد قتله وبينني لك أن تصدقيني ولازلت
أعتقد انه لم يموت



باللصيق

عندما يشتد الحر ويمتلئ الجسم بحمو النيل لماذا تتألم ؟ ان

صابون افريدول

هو الدواء الوحيد ، انه مستحضر خاص

الوكلاء : اخوان جرين - مصر . اسكندرية

— أنا .. أنا .. كان عندي ارق ..
 وكنت اقرأ بعض الكتب وأنا راقدة في
 سريري واذا لي اصبح سيارة رويدن
 وعندئذ وقفت لأفكر في بقية تلك
 الاكثوبة التي بدأت احكيها فقال لي
 الضابط :
 — حسنا . وماذا حدث بعد ذلك
 يا مسز ارنولد ؟
 — وكنت انتظر دخول رويدن الى
 البيت لاني سمعت اغلاق باب الجراج ولكنه

وجاء المستر روس ضابط البوليس
 وكان قد قضى عهدا طويلا في الناحية فايدى
 لي غاية العطف وكان معه الطبيب الذي
 عرفنا واحوالنا الداخلية حق المعرفة . فبدأ
 كلامه بقوله :
 — اني اقدر شدة وقوع هذه الكارثة
 عليك يا مسز ارنولد ، ولكن اذا امكنت
 توضيح بعض النقاط من بذاءة الامر سبلت
 على مهق . والان خبريني كيف وجدت
 جثة زوجك ؟

ثم رمى نفسه فوق السرير وهو ينتحب
 كما لو كان طفلا صغيرا
 وهنا أمر مرا سريعا على حوادث تلك
 الساعة الرهيبة التي تؤلني ذكرياتها . فقد
 وجدت رويدن صريحا عند باب (الجراج)
 وإلى جانبه للطريقة التي يستعملها تشارلس
 في التجارة . ولما جاء الطبيب وكشف عليه
 أثبت وفاته ثم ساعدني على الدخول الى المنزل
 وذهب ليخبر السلطات كما يقضي واجبه .
 ثم استخلفت تفاصيل البناء من روي بين
 بكائه ونحيبه فاخبرني ان صديقه الصغيرة
 هيلدا كانت قد تخرجت من المدرسة فاشتغلت
 في مكتب القاولات الذي كان لرويدن نصيب
 فيه وانه ظل يضايقها ، فصارحه ولده بانها
 صديقه واندره مرارا بتركها وشأنها ولكن
 رويدن لم يعبأ بذلك
 في تلك الليلة كان على هيلدا ان تشتغل
 بالمكتب مدة بعد انصراف المستخدمين
 الاخرى وقد حرص رويدن على أن يعلم
 ولده انه ذهب الى المكتب خصيصا للقاءها
 وذلك لكي يفيظه ويذله
 ومكث روي السكين يفكر بعد ذلك
 وهو يتقلب على الظن حتى عزم ان ينتظر
 اوبة ابيه ليلا وينذره للمرة الاخيرة بان
 يترك هيلدا ولا يحاول افسادها . ولكنه
 ما كاد يكلمه عند عودته الى (الجراج)
 حتى هجم عليه والده يريد ضربه أو الفتك
 به . فلم يجد روي أمامه سوى مطرقة أخيه
 تشارلس فرماه بها ووقع على الأرض وفي
 وقوعه اصطدم رأسه بباب الجراج
 ولم يكن لي م بعد ذلك الا ان أحمي
 روي من عاقبة فعلته وقد عدت كاللثة
 التي لا م لها سوى حماية أشبالها . ولكن
 كيف البيل الى حمايته ؟ وماذا أقوله
 لرجال التحقيق حين يأتون ؟ لقد مرت
 بي دقائق خلتيها دهورا من شدة الحيرة
 والاضطراب ولكنني بدأت بان اعطيت
 روي قرصا من دواء منوم كنت اتخذه في
 حالة الارق فقد اردت أن يجد الراحة في
 النوم أولا

حاذر

ولا تخضع بالاسمارا الرخيصة المحب
 تباع بها بعض المستحضرات الطبية التي
 تقدم الميل بل لا سيما

تأكد من التسمية الأصلية اما
 على لصيقة انجوية او كبسولة



الاسبيرين بيزيل الآلام

الوكلاء: اخوان جرحن مصر القاهرة

جد وشبابك قواعصاك ونق دمك تصبح قويا سليما

في أيامنا هذه يعيش المرء عيشة مضيئة
فلذلك تجد أعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالحوادث
والتورسات والضعف العام والصداق بما في
ذلك جميع أنواع الأمراض المضطربة كتهيج
الأعصاب وآلام أخرى مختلفة، وإن في انهمك
القوى وضعف الأعصاب ما يؤدي إلى حالات
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي أساس
نشاطنا في جميع أعضاء الجسم. وضعف الغدد
أكبر مسبب للأمراض الخطيرة التي ينتج

عنها العجز والموت قبل الأوان
فلتقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل
من المقوي كالفلويد المقوي ويعيد النشاط
كتيب عن كالفلويد الذي يحوي
ملاحظات أشهر أطباء العالم يرسل مجاناً لكل
من يرسل يطلبه

كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية
من معارض فرنسا وألمانيا وإيطاليا

يباع في جميع الأجزا خانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فرايز مولدنيكي شارع عابدين مصر
تمن الوجاجة الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة
٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (للمالحة
تكلك قرشا صافيا فقط كل يوم)

— ماذا قلت؟ آه يا ولدي المسكين!
فانتبه الضابط هذه الفرصة وقال:

— لقد بدأت تقولين الحقيقة يا مسز
ارنولد بعد أن بذلت محاولة كبيرة لستر
ولذلك. ولست أؤمك على ذلك. والواقع
أنني أدركت سر الأمر منذ رأيت المطرقة
فقد أخبرني الدكتور بانها خاصة بشارلس
وإنه دائماً يلعب بها. وأنا من هذه الناحية،
ولا يجهل أحد كيف كان زوجك يقسو
على ولده المتوه المسكين

— أنت.. أنت.. تفقد أن المطرقة..
— أجل إنها مطرقة تشارلس. اليس
كذلك؟

— ولكنني.. لا أدري ما شأن ذلك
بقتل رويدن

وهنا تدخل الطبيب في الأمر وطلب
إلى الضابط أن يدعني أسترخ عله أن يأخذ
أقوالي في وقت آخر. ثم قال لي:

— لا تجزع يا مسز ارنولد فاني قد
توليت العناية بشارلس منذ ولد. ويمكنني
أن أشهد بأنه غير مشغول من الوجهة
العقلية ومتى نظرت القضيةمكنني السعي
حتى يعاد اليك
فقال الضابط:

— هذا ما أردت أن أقوله لها. فإنه
لا داعي للجزع وكل ما هنالك هو أن
نأخذ تشارلس معنا حتى تنتهي المحاكمة.
ولكن بقي أنه سيحكم ببراءته لأنه غير
مشتول عما يفعله وقد بوضع في ملجأ يجد
فيه العناية اللازمة ولكن لن يصعب عليك
بعد ذلك أن تستعيديه اليك

وفي تلك اللحظة بان لي الحطة العجيبة
التي وضعها القدر حين استجاب دعائي
لاتخاذ روي. ولكن هل من حق الأم أن
تفدي أحد ولديها بالآخر؟

ولكن روي إذا ثبت قتله لأبيه كان
فيه القضاء على مستقبله وربما على حياته.
أما تشارلس فلن يناله ضرر إذا ظن أنه هو

لم يدخل ثم سمعت صيحة عالية فلم أقدر على
الحركة من شدة الخوف ولكنني سمعت
صوت شخص يجري في الطريق، وعندئذ
فت ونظرت من نافذة المطبخ فلم أبصر
أحدًا ولكنني سمعت صوت سيارة تبدأ
سيرها على مقربة من البيت فادركت أن
لصا من المصوص قد قن لرويدن ليسلبه
ماله. أجل هذا هو القرض من الجريمة
خصوصاً أن رويدن كان معروفًا بأنه دائماً
يعمل معه مبلغًا كبيرًا من النقود

وقد جعلت أكرر ذلك واضيف اليه
حوادث غير معقولة بينا الضابط والطبيب
يتظاهران بتصديق ما أقول وأنا للفتني
احسبني قد وقفت إلى الوسيلة التي اتخذ بها
ولدي للمسكين. وأخيراً نصح لي الطبيب بأن
أذهب إلى فراشي لأسترخ قائلاً للضابط أنه
ينبغي ترك سماع أقوالي إلى فرصة أخرى
ولكنني رفضت ذلك، فقال ضابط البوليس
دون اهتمام:

— وابن كان ولدك في انشاء ذلك
يا مسز ارنولد؟ أكانا ناعمين؟

— أجل. انهما كانا ناعمين على اثر
تعبهما في العمل

— أتممحين لي بأن أضعد لاراهما؟
— بالطبع

ولكنني حرصت على أن اشغل الطبيب
بالحديث حتى لا يصعد مع الضابط فيرى أن
روي نائم بتأثير دواء غدر ويكون ذلك
دلالة ضده

ولما عاد الضابط قال لي:

— انهما مستغرقان في النوم. ولكنني
المعجب ان اصفرهما مرتد ثياب الخروج
— أجل. أجل إنه يحتاج إلى عناية
شديدة كما تعلم وأنا دائماً البسه ثياب النوم
ولكنني الليلة غلبني النوم قبل أن ينام ولذا
تركته دون أن أدخل له ملاپسه

وعندئذ أدركت ان لساني خائف وانني
ناقضت أقوالي فصمت قذلة:

القاتل . ومع هذا فكيف أتخطى عن تشارلس وهو المحتاج الى عناية العاجز عن اداء أي شيء لنفسه ؟ لذلك صحت قائلة :

— كلا . كلا . لاناخذنا تشارلس مني . فانه لا يبقى به أحد سواي . آه . اتركاني لحظة . اني اكاد أجن

وصعدت الى المنزل فراعني ان وجدت روى قد استيقظ من نومه ولما دخلت



اعظم عروج للسعال والبرد

هذه لاقراص السعال النافعة للنفس مشهورة في جميع انحاء العالم اخذها على سبيل التجربة لدى اول شعورك بالتهاب الحلق او بتقل في الرأس ضم حالاً قرصاً من اقراص بييس في فمك ان لا ينجو السعال التي تصاعد من اقراص بييس عند دخولها الفم قوة عظيمة معوية شافية ومطهرة . اقراص بييس تطهر الحلق وتزيل احتقان القصبة الهوائية الدفينة وتقوي الدورة الدموية اقراص بييس هي افضل واسهل علاج للسعال والبرد والقشعريرة والتهاب الحلق والتربة الشعبية والربو وسعال الليل والصباح الخ تابع اقراص بييس في جميع الاجزاء الخافات وسفوف ذات الادوية بسعة قروش ونصف الزجاجة

بييس

غرفته وأبته ينظر الى الباب يجزع فطأته وقلت له :

— لا تخف .. فان الشبهة بعيدة عنك — بعيدة عني ؟ وكيف ذلك ؟ ومنذا يحسبونه القاتل ؟

— شخص . أجل لص . يظنون ان لصاً هاجم والدك لسلب ثقوده — أماء . أيمكنك حقاً ان تدخل هذه الفكرة الى رؤوسهم ؟ أيمكنك ان تفقدني ؟

— أجل . أجل . اعتمد على أمك . وما عليك الا ان تمكث في سريرك . وسأقول لم انك مريض من صدمة الحادثة

وعندئذ قال لي بألم ظاهر :

— اني جبان . جبان

ثم دفعه الهام خفي لأن يسألني :

— وتشارلس . أين هو ؟ هل يفهم شيئاً مما حدث ؟

— كلا وهو الآن نائم وسأرسله الى العم جو حتى تنتهي هذه المسألة

وكان العم جو قريباً جيداً لرويدن وكان كثير العطف على الولدين وقد كذبت تلك الاكذوبة على روى حتى أبعد خاطره عن الخطوة التي الهمني القدر بانخاذها من اتهام اخيه بالجرم الذي ارتكبه

ولما عدت الى حيث كان الضابط والطبيب قال الأول :

— لا بد لنا من اخذ تشارلس معنا ولكن نرى أنه سيقتل احسن عناية

وكان تشارلس قد صمما من نومه وجاء يبحث عني دون ان يفهم شيئاً مما حوله . ولكن لما اقترب منه الضابط ليأخذه معه في السيارة نظر اليه أول نظرة بلهاء ولما رأى اصراره على اخذه صاح به قائلاً :

— ابتعد عني .

وكانت هذه أول جملة صحيحة نطق بها

طول حياته فانه كان لا ينطق الا بالكلمات مفردة أو بمقاطع الحروف . وقد دهشت لذلك وتولاني فرح خفي فقد شمرت بان حالته ليست مستعصية الشفاء

وجاء روي مسرعاً على أثر تلك الضجة فسأل الضابط بشدة :

— لماذا تريد أخذه ؟

فقال له الضابط :

— ألا تعلم بعد ؟ لقد اعترفت امك بأنه قتل اباه ولا داعي لاختفاء ذلك عنك الآن

فصاح روي ذلك حتى علت وجهه حمرة الغضب وقال :

— لقد كذبت اخي اشنع الكذب .

اني انا الذي قتلت أبي فيها اقبض علي وسأكتب اعترافاً شاملاً

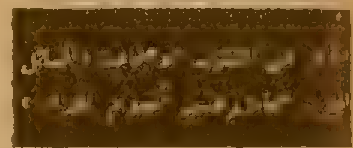
ولم يكن روى في تلك اللحظة الغلام الخائف الذي يخفي وراء أمه ولكنه كبر سنوات في لحظة قصيرة واتقلب رجلاً كامل الشجاعة

وقد حوكم ولدي المسكين واعترف بكل شيء . ولكن الذي سوأ مركزه في القضية تلك الاكذوبة التي انتحلها لاحلال أخيه محله في الاتهام . فقد حدا ذلك بالقضاة لأن يتوهوا اني أغريت روى بقتل ابيه وانا دبرنا معاً خطة عسكة كان تشارلس ادانتنا فيها

وحكم على روى بالسجن عشر سنوات قضى منها حتى الآن أربعاً وقد بنت الزرعة دون ابطاء وانتقلت الى المدينة التي سجن بها ولدي حتى اكون على مقربة منه . أما تشارلس فقد عرضته على طبيب اختصاصي كبير فبحث في نفسي الامل في شفائه وهو يعالجه الآن . ولكن أيفض أمه يوم يشفى من دائه ويعلم أنها ارادت ان تلتصق به نعمة شعناء ؟ ذلك كل ما اخشاه .



ماقولكم



من المريح

أرسل الي احد اهل الرخ خطاباً قال
لي فيه :

« الدنيا تدور حول نفسها لكثرة ما
شربت من الخمر لتنسى المصوم التي حملتها
من اعمال بني الانسان ، والايام في الارض
تركض مسرعة هرباً من افعال الناس ، وانا
رجل لم اخلق بعد ، اى ابي لم اولد ، فان
كانت الارض كذلك فيما بلغني عنها فأرجو
اخارى لكيلا اهيط اليها من المريح
ولكم الشكر ،

هذه رسالة اخينا المريحى ، فإذا
اقول له ؟

(الفكاهة) قل له ان ما علمه عن
الارض صحيح وان اعمال بني الانسان
يستفيد منها الشيطان ، واسأله عن اهل
المريح كيف حياتهم فاني اريد ان اموت
لأرحل بروحي اليهم ، وارجو ان تتأهب
للذهاب معي الى المريح بمجرد وصول
الجواب من صاحبك المريحى ولا تفكر في
نفقات السفر فان علي انا ثمن حامض المنيك

ابحث عن غيره

أنا شاب في التاسعة عشرة من عمري
ولي عم من كبار الموظفين في احدى
الوزارات وانا مقيم بطنطا وكثيراً ما ارسل
اليه ليبحث لي عن عمل فلا يبحث مع انه
يسمى الى توظيف الاغراب والجار اولى
بالشفعة في التبرع الشريف فما قولكم ؟

ع . م . م . ت . فهمي

(الفكاهة) اسمك طويل كلوك
اسبانيا السابقين ، وعمك معذور لان
الرجل منا يخجل من البحث عن عمل
لاقربه لكيلا يقال ان في عائلته ناساً فقراء
فكلف احد اصدقائه بذلك البحث وربنا
يسهل لي وياك ولا مثالننا من المال العاطلين

با سلام

ما معنى قولهم في الفناء د ان طال علي
الجفا أنسى معاه كل عزه ؟ زوزو

(الفكاهة) اذا طال جفاء المحبوب
ذهب صبر الحب فذهب اليه مثابياً عزه
نفسه والعياذ بالله ، وحاشى الله ان افضل ذلك
انا ولو كان حبيبي رطل من الكثرى التي
مثل الزبدة فضلاً عن فتاة تتدلل فيشغل
دمها بالدلع الذي مالوش طعم

التواليث

أنا فتاة لأموذ اليس ما يعجبني ولكني
لا اعمل التواليث لان عائلتي تمنع ذلك
وصديقاتي يتعجبن مني ، وأريد وضع حد
للبحث في هذا الشأن فما قولكم بالرغم من
حبكم للاحتشام ؟

(الفكاهة) تنازلت عن الاحتشام
ربما ارد على السؤال ، ولكني لا انتازل
عن اجمال والشباب ، والتواليث سبب من
أسباب سرعة ذهاب الشباب ، لانه يؤثر
في الوجه وجهد العنق واليدبين فتكرمش
الفتاة قبل الاوان ، فدعي عنك التواليث

يا عزيزي فان عائلتك الكريمة تفهم معنى
الحفاظة على الصحة ويظهر انهم يريدون ان
يبقى ملك جمالك الى سن الثمانين وابلك
قبلة أبوية من غير مكر ولا خداع والله
العظيم

بين شابين

انا فتاة مخطوبة لابن عمي وهو شاب
جميل رشيق متعلم طيب الاخلاق ، ولكني
لا أشعر له بحب واحب شاباً آخر لا يستطيع
ان يمر يوم من غير ان اراه ، فما العمل ؟

(الفكاهة) لا عمل إلا اني اعرف
شاباً غنياً يستطيع أكل البجاج واطيب
المواكه وليكنه لا يتدريج على قلبه غير
الطعمية والكرات وأظن انه حبيبك فيوافق
شن طبقه وتؤكل التعاين ويترك البياض
في الحلقة

الاورود

انا شاب في الثلاثين من عمري خطبت
فتاة وعقدت عقد زواجها واصيت قبل
الزفاف بنزيف دموي من صدرها وعولجت
فتحسنتم بها ، وأهلها لا يقولون لي ماهو
مرضها وانا خائف ان يكون أصابها سل .
فهل شفاؤها منه مأمون على حياتي ؟

سيد . ا
(الفكاهة) اما حياتك فلا خوف
عليها فيما اظن بعد تمام شفاؤها ، ولكن
ذات الرئة مرض وراثي ، واحشى ان يقتل
منها الى اولادك فاعرضها على طبيب مختص
قبل الزفاف فان كان النزيف من مرض
هرضى فالزفاف والا فلا

مال الدنيا

احببت فتاة واحبتي وطالت للنزلة
والمازحة بيننا ووعدتها بالزواج ثم خطر
بالي انها قد تكون مع غيري كما هي معي

يَا أَيُّهَا الرُّومُ يَبْعِدُ عَنْ عَدُوِّكَ

Age Group	Percentage
18-24	~10%
25-34	~35%
35-44	~25%
45-54	~20%
55-64	~15%
65-74	~10%
75-84	~5%
85+	~2%

فاطلب من مكتبة الهلال بالقبالة بمصر

والجملة اسقاط خاص - وللمكتبة قائمة كتب نرسل مجاناً لطالها



الزوجة : ماما بقول لي إنها كانت ح تموت من الضحك على النكت
 اللي حكيتها لها
 الزوج : في عرضك اندهي لها احكي لها كمان شوية نكت :

26

كانت سوزان ويلكوكس عجوزا شارفت الحسنيين من عمرها ، وكانت تميل الى الرجعي تحفظ بتقاليد القديم ، ولم يكن لها اقارب سوى بنات اخيها الثلاث : دوروثي وإيلا وجان

وقد تزوجت الثلاث في يوم واحد وحضرت سوزان حفلة زواجهن ، وقدمت لهن في هذه المناسبة بعض الهدايا ، ورضيت بأن تنشر صورتها معهن في جريدة البلدة التي اقيمت فيها حفلة العرس الثلاثي ولم تكن سوزان محبوبة لدى قريباتها ولم يكن يعرفن عن ما ضياع كثيرا اللهم الا ما جرى على بعض الالسة من انها قضت فجر شبها في الهند وان حادثة غرام غامضة وقعت لها هناك

ورزقت دوروثي فوردي طفلا ثم تبتها ايلا لادسون بعد شهرين ، ولحقتهما بهما جان دافترى فوضعت ولدا بعد ذلك بستة أسابيع

وابت سوزان ان تكون اما روحية و اشينة ، لأطفال قريباتها ، واكتفت بأن وضعت لكل طفل خمسة جنيهات في صندوق التوفير ، ثم مضت إلى دارها عائدة الى عزلتها السكينة

ودعشت بنات ويلكوكس اذ علمن ، بعد مولد ابن جان بشهرين أن سوزان قد اعترمت ان تقوم برحلة طويلة حول العالم

ولقد كتبت سوزان خطابا بلغ إلى دوروثي وجاء فيه :

« وفي وسط مشاغلي العديدة : الخاصة بإيجار منزلي واعداد جواز سفرى وحاجات رحلتى ، أكتب اليك هذا لخبرك اننى سأبرح أجملا يوم السبت القادم على ظهر الباخرة «دافنتورا» بنية القيام برحلة ممتدة حول العالم ولا احسب اننى سوف أعود إلى الوطن قبل الربيع القادم

« أرسلت لك في البريد لفافة تحوي مضا من ملابس الاطفال »

هدية !

الانتفاع ببعضها ، فاني احب ان تبلى هذه الملابس في الاسرة

عمتك الحاضرة

« سوزان ويلكوكس ،

وجلست الشقيقات الثلاث في عصر اليوم التالي في شرفة منزل دوروثي يتناولن الشاي ويتحدثن عن خطاب العمة سوزان وكانت دوروثي اكثر الشقيقات كلاما ، إذ كانت تحب السيطرة في كل شيء حتى في الحديث ، وهي حلة شجعها عليها خضوع زوجها لها والقائه القياد اليها

« وكان زوج دوروثي حدادا متواضعا ولكنهما كانت تعتبره اغنى من زوجي اختيها.

اما زوج ايلا الاخت الوسطى فكانت مصورا له حانوت في شارع بونديدر عليه ربها ليس بالقليل

وأما جان صفري بنات ويلكوكس ، فكانت اقل اخواتها كلاما واكثرهن كتابة وقالت دوروثي :

« يميل الى ان هذه المعجوز قد جنت اذ كيف خطر لها وهي في هذه السن ان تقوم بتلك الرحلة الشاقة ؟ »

وقالت ايلا :

« ولم يكون مرآها أدعى الى السخرية اذ تمارس وهي على ظهر الباخرة الالاب التي يمارسها السافرون في العادة !

« واحتجت جان على قول شقيقتها بقولها : « ولم تستكران عليها أن تفعل هذا كله ؟ »

وتجاهلت دوروثي هذا الاحتجاج وعادت تقول :

« والأصح من هذا مجموعة الثياب التي بعثت بها الى ترى هل كان الطفل الذي تحدثت عنه في خطابها وليدها ؟ »

وعادت ايلا :

« لقد سمعت في فجر حياتي اشاعة تقول بان العمة سوزان قد تزوجت اثناء اقامتها في الهند رجلا من زراعتي الشاي في بومباي ثم اتضح بعدئذ انه كانت لهذا الرجل زوجة اخرى وقالت دوروثي :

« ولماذا اخفت العمة سوزان هذا الامر ؟ »

وعادت جان تقول :

« وما الذي يجبرها على ان تطلع الناس على ما لا يحب ان يعرفوه ؟ »

واقبلت خادمة دوروثي تحمل لفافة قالت ان ساعي البريد جاء بها في تلك اللحظة ، وعرفت الشقيقات انها اللفافة التي بعثت بها سوزان الى دوروثي كما قالت في خطابها . واقتت الخادمة اللفافة بين يدي الشقيقات وانصرفت ، فامتدت يد دوروثي فتفتح اللفافة في شيء من الاستعزاز

واكتشفت للشقيقات بمجموعة من ملابس الاطفال قلبت فيها دوروثي وايلا ساخرتين ، ثم قالت الاخيرة :

« انها ملابس عتيقة الطراز ! » فقالت جان :

« بل هي جيدة الخياطة والتفصيل وامسكت دوروثي بثوب ذي بطاقة سميكة وقالت :

« أحسبن ان طفلا يطبق ارتداء مثل هذا الثوب ؟ »

فأجابها جان :

« هذا يتوقف على الطفل نفسه » وقالت ايلا في ابتسامة ساخرة :

« يحسن بنا ان نقول لها اننا حاولنا الانتفاع بهذه الثياب ، وانني لأشكر الله على انها لم يمت بها الى . وعليك يا دوروثي ان تحبني على خطابها

فقالت دوروثي :

« لن يكون ذلك قبل عودتها من الرحلة ومدت دوروثي يدها تميد الملابس إلى

— إن هذا يستلزم وقتاً ولكنك ولدت
غير مضيع ، لأن القماش لا يزال متيناً
— ذلك إلى انتقالنا في مركز يسمح
لنا برفض هبة تهبط علينا من السماء ولو
كانت تتمثل في ثياب قديمة
وغضت جان نظرها وهي تقول :
ألم توقع لي عثك اليوم عن عمل ؟
وأجابها بقوله :

تحتفظ بهذه الثياب حتى تشعر أنه رغم
تلك المدة الطويلة ، قد ارتدى طفل ثياب
وليدها الذي لم يعيش ليرتديها ، وحتى توقع
بأن ما بذلته من جهد في خياطة هذه
الملابس لم يذهب عبثاً
وقال زوجها :
— أجل ، وإن بعض التعديلات كفيفة
تجعلها ملابس لائقة

اللقافة وتحكم ربطها بمساعدة ايلا ، في حين
أن كانت جان تهز وليدها على ركبتيها وقد
سبحت بأفكارها متسائلة عن نصيب أبيه
في طوفة اليوم التي قام بها بحثاً عن عمل
وتلقت ايلا في اليوم التالي حقيبة
صغيرة فتحتها متفائلة فإذا بها ترتد عنها ساخطة
مشرمة ، لقد رغبت دوروثي في أن تسخر
من ايلا فطوت الثياب التي أرسلتها العمة
سوزان داخل تلك الحقيبة وبعثت بها اليها
وصاحت ايلا تنادي خادمتها وتأمرها
بإعادة إقبال الحقيبة والاستعداد للذهاب بها
إلى دار البريد ، ريثما تكتب لها رقعة
بالعنوان الذي تريد إرسالها إليه

ورأت ايلا أنه من العبث أن تعيد
الحقيبة إلى دوروثي وأنه من الخير أن تلقى
بها إلى جان نكابة بها لدفعها عن العمة
سوزان

وتلقت جان في بريد اليوم التالي
حقيبة صغيرة ، فدهشت لذلك ، إذ لا عادة
لها بتلقي طرود في البريد ، ولقد تحققت
من صحة اسمها وعنوانها الملقين على ظاهر
الحقيبة قبل أن تمسها ثم وضعتها على مائدة
صغيرة وفتحتها

ووجدت في الحقيبة رقعة فيها هذه
الجملة : « نصيبك أيتها العزيزة »

وكانت جان دقيقة الحس والشعور ،
إلى حد أنها حينما شرعت تقلب تلك الأوراق
الواحد بعد الآخر أحست بجفاف في حلقها
وحنين إلى سكب الدموع

وتدفقت الدموع من عينيها وهي لما
نزلت قلب ثياب العمة سوزان ، تلك الثياب
التي شامت شقيقتها أن تسخر منها بإرسالها
إليها

وعلا نسيج جان فلم تشعر بدخول
زوجها ، فلما رآها على هذه الحال أمسك
بها بين ذراعيه يسألها : ما الخبر ؟

وقصت جان حديث ثياب طفل العمة
سوزان وأعقبت عليه بقولها :

— يا لها من مسكينة ! يجب أن

المراسلات الدولية



مر النجاح هو كثرة الدروس في وقت الفراغ فمهما كانت وظيفتك فلا بد
أن تتصل بأهم المستحدثات التي لها علاقة بعملك . فالاختبارات القليلة التي
تحصل عليها يومياً لا تكفي بل يجب أن نتعرف آراء الرجال الأكفاء .
أن دروس مدارس المراسلات الدولية نظمت لهذا الغرض إذ لما من
وضع رجال إحصائيين ذوي خبرة تامة في تعليم اصول الاعمال لكل من يرغب
في التقدم والنجاح . سل متخرجي مدارس المراسلات الدولية او التي نظرة على
الشهادات الكثيرة التي نأتينها كل يوم عن نجاح مدارسنا تجد ما يطمعك
بمقدرة هذه المدارس في تحسين المراكز والمرتبات
تعتبر مدارس المراسلات الدولية من اهم مدارس المراسلات في العالم
حتى انها نالت موافقة المراكز الصناعية والعلمية والادارات الحكومية

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Stenography	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. sends wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on this above list, write it here.

Name _____
Address _____ E. K. 335 343

« إلى ابنه أخي الذي قبل وندم من
عده الذنب . . . » أي أعدها بأنه بمجرد
عودتي أقدم لها هدية تقدير تتمثل في مبلغ
من المال يكفيها مؤونة تربية طفلها وتعلمه ،
مع أية مساعدة مالية تحتاجها
« دوران وبلكوكس »

وفقر توم لم دهشة ا
وكتت حن عضة ومرحاً ا
وأرسل الطفل ضحكة ربة ساحة ا

— لم أمزق شيئاً . . . الظاهر أن
هذه الفتحة جيب صغير أعد ليضع فيه
الطفل الحلوى
— دعني أراه ، هات . .
ولكن توم أدخل يده في ذلك الجيب
ثم قال :

— إن في هذا الجيب ورقة ا
وأخرج توم من الجيب الصغير ورقة
صغيرة مكتوبة فأدناها من الدور وراح
يقرأ فيها :

— لقد وعدني عمل فيلتر بإعداد عمل
بعد شهرين
— سأذهب إلى إعداد الشاي
وحملت جان الحقيبة تضعها على مقعد ،
سقط منها ثوب بادر زوجها إلى التقاطه .
وقال توم وهو يقلب الثوب :
— يغيل إلي أن جزءاً من خياطة
هذا الثوب لم يتم بعد ا
— إن الثياب جميعها غيطة فلملك
أحدثت في هذا الثوب غزيراً

معجزات السحرة

هذا هو الساحر ، أو الشيخ أو الماغري
يضرب يده على ركبته ويأمر الجن فيأتون
بطبق فيه بطيخ في الشتاء ، ويأكل منه
الجالسون ، ثم يطلب نصف ريال أجره على
هذا السحر مع أن البطيخة تساوي خمسين
قرشاً في الشتاء إذا وجدت
هذه حكاية يدل على كذبها أن الذي
يأمر الجن بأن يحضروا إليه بطيخاً في الشتاء
يستطيع أن يأمر أولئك الفقاريات بأن
يحضروا إليه ألف جنيه في أي وقت « ولا
بشحتي نص ريال » يا عبيط .

صندوق العجب

هو حقيبة اليد الصغيرة التي تحملها
المرأة وفيها :
سلسلة مفاتيح
علبة بودرة
هناقة بودرة
صباغ احمر
مرآة
منديل
بعض قروش
بطاقات زيارة
خطابات
بوتة صغيرة
خمس عشرة تذكرة ترامواي ومetro قديمة



— وإزاي صحتك اليومين دول ؟
— زى الزفت . لا قادر آكل ولا قادر أشرب
— اذن ضروري نجي تتفدى عندنا النهارده

وقائع متر نو كس

وقد ارتفعت يداها وبدا عليها الغضب
المزوج بالسادة
— هذه سخافة . . وفي الحقيقة انك
تزعجني كثيرا ، وقد جئت الى هنا فرار منك
— علامة حسنة . ولكنني لم أتم
حديثي فدعني اخبرك لماذا اريد ان اتزوجك
— لانك تعجني ، اليس كذلك ؟

وتناول يدها وقال :
— اويل ، نعم اجبك . لقد كرهتك
في اول الامر ودهشت منك بعد ذلك ثم
اعجبت بك واصبحت افكر فيك طول
وقتي ، وايقنت اخيرا انك المرأة التي ابحث
عنها طول عمري

— انت لا تعرفني . انني امرأة غير
ثابتة أعصب كل من يتصل بي ، حبة للاستقلال
والحرية ، ولا أرضى بأن أرضخ للانسان .
كلا ، لن اكون زوجة رجل

— ولكنني لست وحشا كاسرا
— لا ولكنك تريد أن تتسلط .
وقد غطيت مرارا اذ انتصرت علي . والآن
أريد أن اجرب قوتي وقوتك للمرة
الاخيرة . اسمع . . .

ثم ابرقت عيناها وقالت :
— اصغ الى . لم أحضر إلى مونت
كارلو لتبديل الهواء ، قط ، وانما جئت في
مشروع صغير من المشروعات التي تتداخل
فيها دائما . وانا اتأكد أن تكتشف ذلك
المشروع . فاذا اكتشفته اجبتك على سؤالك
قبل نو كس يدها وقال :

— اذن سأبذل جهدي

ففي نو كس الايام الاربعة التالية يبحث
دون جدوى . . وفي ظهر اليوم الخامس
دعا المس دي هاجون للفداء في مطعم سبرو
وما كاد يراها حتى شعر بأنه يعيدها لعبادة
وسألته بعد أن أوصلها للفندق :

— هل وقتت ؟

— كلا

وصحكت وقالت :

— هل يجوز لي زيارتك ؟
يسرنى ذلك . انني في الفندق دائما بين
السابعة والثامنة

وعند الساعة السابعة وربع ، تقدم
نو كس الى فندق باريس فقاذه الخادم الى
حجرة المس دي هاجون حيث تقدمت
لاستقباله مرحبة وقالت :

— اذن فقد جذبتك مونت كارلو .
انت ايضا ؟

— انما جئت لانك فيها
ومرت فترة سكون
وعاد نو كس يقول :

— هل تصالحت مع صديقك البرلس
ملينوف ؟

— نعم فقد عاد لرشداه واقتنع بانني
كنت نجيحة ولم أكن عتالة عليه ، وعلم انك
انت ودي بريو سخرتما منه
وهز نو كس كتفيه ، واستطردت
هي تقول :

— وهو رجل لا يقو ولا ينسى
الاساءة
فقال نو كس :

— نحن الآن في ارض عبادة وقد
جئت لتبديل الهواء ، وانما اخترت مونت
كارلو لاني علمت انك تقيمين فيها
— وهل عندك ما تريد ان تقوله لي ؟
— تملين ان عندي اشياء جمة أود
ان أعطيها منها ولكنني لا ترضى الا ان
تحتل افكاري . نعم جئت لاطلب منك ان
تقبليني زوجا

والفت المس دي هاجون سيحارثها

ما كاد نو كس يدخل قاعة الباكراء في
مونت كارلو حتى خفق قلبه ، اذ رأى المس
دي هاجون جالسة وحلقها البرنس ملينوف
وأدرك ما كان ينكره على نفسه ، وهو
انه لم يحضر الى مونت كارلو إلا لملبه بأن
المس دي هاجون فيها ، وما زال يبحث
عنها حتى اهتدى اليها . ولكن ساء أن
يجدها في صيغة البرنس ملينوف

وحانت منها التفاته ، فرأت نو كس
ومدت اليه يدها عجيبة وقالت :

— لا يدهشني مرآك فان الكازينو
ملتقى الناس جميعا
وانهي نو كس على يدها يقبلها ،
فقال :

— دعني اقدم لك للستر الجرانون
نو كس يابرس ملينوف

واكفهر وجه ملينوف ، واصلح
نظارته ، ونظر الى نو كس . واجاب نو كس
نظرتة بعثها . ثم قال ملينوف :

— لقد تقابلنا قبل اليوم
فقال نو كس :

— نعم في كوربسي
وقال البرنس :

— هل سيطول بقاءك هنا ؟
— حسب الظروف .
— اتفق لك اقامة طيبة

ثم ادار ظهره نحوه والتفت الى المائدة
وكأنه يختم الحديث

وقال نو كس للمس دي هاجون :

— هل تقيمين في فندق أو عند
اصدقاء ؟

— بل اقيم في فندق باريس

— لا تيأس . فانك سعيد الحظ في هذه المسائل
— يغفل الى أن الحظ تغفل عني في هذه المرة

— اعث عنه في العيون الزرقاء
ثم ضحكك وتركتك وأخذ يفكر
نوكس طويلا فيما تعنيه بقولها « العيون الزرقاء »
وفي مساء ذلك اليوم قابل أحد اصدقائه وهو من المترددين على مونت كارلو وسأله :
— من هن أجمل زائرات مونت كارلو هذه السنة ؟
قال :

— اثنتان لثالث لهما : الحسنة الايطالية النسوية الانجليزية للس دي هاجون السمرات . والكونتس دي جوي الشقراء
— حدثني عن هذه الكونتس فانهي أعرفها معرفة سطحية
— ماذا أقول لك عنها ، امرأة فائقة تقيم الولائم والحفلات وهي مثال الاناقة وحسن المندم . ولكن يقال إنها دقيقة جدا في اختيار اصدقائها ..

— وهل هناك كونت دي جوي ؟
— يوجد دائما كونت دي جوي ولكن لا يراه احد
وتركة نوكس وذهب إلى حانوت ازهار فاشترى باقة ورد كبيرة وارسلها الى الكونتس دي جوي
وجاءته رسالة من الكونتس تقول فيها :

« عزيزي المستر نوكس
« سرتني جدا الازهار التي ارسلتها الي . فقد ملأت صالوني بعطر جميل . هل يمكنني ان اراك الليلة في النادي لاشكرك ؟

« صوفي دي جوي »
وفي هذه الليلة كانت الكونتس دي جوي بين فريق من العجيين الولهين عند

ما تقدم اليها نوكس فحيتة بابتسامة لطيفة وقالت :
— لقد خسرت الليلة كثيرا فهل لك ان تصحبني إلى البوفيه ؟

وسار معها وهي تشجعه بطريقة اربكته . وقد لحظ أثناء جلوسها معه ان رجلا متوسط العمر مر من أمامهما مرارا ناظرا نحوهما وشكله يفاير شكل المترددين على الكازينو
وقال لها همسا :

— سأرشدك عن معجب جديد .. هذا الرجل .. قدم مر من أمامك أربع مرات ، وها هو يجلس في طرف القاعة ليراك جليا

ونظرت نحوه جلسة وقالت :
— أعترف ماذا يفعل هذا الرجل اندي لا يدعو مظهره للاهتمام ؟
— كلا

— انه يمثل واجبي
— لعله زوجك ؟

— يا صديقي ، ان فكرة الواجب لا علاقة لها بالزوج ! والآن سأتركك قليلا لارضي ذلك الرجل . انت تعرف من هو ؟
— كلا لا أعرفه ولو ان وجهه مألوف لدي

— انه ليس من اصدقائي الاقربين كما يتفق أن يكون ، ولكن من عجب ان لا تعرفه وهو من رؤساء حكومتك
وتنبه نوكس وقال :

— المستر هوج الوزير البريطاني ؟
— نعم وقد وعدت بأن اتلطف معه .. بعض اصدقائي طلبوا مني ذلك ولا استطيع ان أرفض طلبهم . الى غدا اذن يامستر نوكس

— في مطعم سيرو ؟
— كما تشاء في الساعة الواحدة . والآن الى الواجب

وسار نوكس الى قاعة المقامرة ، وكانت الس دي هاجون لم تبدأ بعد بالعب وكان البرنس غير موجود معها
واقترب منها عجبها فاجابت تحتة بمثلها وقالت :

— اذن قد اقتنصت الكونتس دي جوي قلبا جديدا ؟
— نعم . لقد اقتنصت قلبي بعيونها الزرقاء

ونظرت اليه الس دي هاجون وقالت :
— ما اسرع فهمك ؟
وجاء البرنس دي ميلنوف في هذه الساعة
وابتعد نوكس

أرسل نوكس في الصباح باقة ورد كبيرة الى الكونتس دي جوي وحجز لها احسن مائدة في شرفة مطعم سيرو . ووقف ينتظرها على باب المطعم في الساعة الواحدة ليساعدها على النزول من سيارتها
وقالت له :

— حقاً انت مثال اللطف والذكاء ولا أدري كيف اكاثلك على لطفك !
— ان مكافأتي من اسهل الامور
ونظرت اليه طويلا ثم قالت :
— سيدي . لقد بدأت اخاف منك
— هذه علامة طيبة

وتعدنا قليلا في اثناء الطعام . وجاء المستر هوج مع فريق من اصدقائه وجلسوا على مائدة مجاورة . فقالت الكونتس لنوكس همسا :

— اعترف ان هوج يغازل منك ؟
— لأدري لماذا تشجعيه وتركته يبعك من مكان الى مكان !

— هناك اعتبارات اخرى تحمل المرأة على ملاطفة الرجل
— هل يزورك في دارك ؟

— زارني ذات مساء . وسيزورني
الليلة للمشاء معي
— تبأله !
— لقد دعوت ايضا المس دي هاجون
والبرنس مليونف ، فهل تحضر انت ايضا
للمشاء ؟

وتردد نوكس ، فقالت :
— لعلك اذا جئت ...
— سأحضر اذن . . .

كانت فيلا الكونتس محاطة باشجار
السرو في سفح التلال المشرفة على مونت
كارلو ، وقد سار نحوها نوكس حتى
بلغها فأدخله الخادم الى قاعة تنتظره فيها
الكونتس ، وكانت بادية الاضطراب
فقالت له :
— مستر نوكس . يجب ان تساعدني
الليلة .

— بكل قواي
— اذن فاسمع

وفي تلك اللحظة فتح الباب ودخلت
المس دي هاجون ، والبرنس مليونف ،
ثم المستر هوج ، ورجل انجليزي آخر ،
ومثثة مشهورة مقبعة في مونت كارلو
وانتقل الجميع الى قاعة الطعام ، وجلس
نوكس بين المثلثة والمس دي هاجون
وجلس الكونتس امامه بين مليونف
والوزير البريطاني

وقالت المس دي هاجون مما لنوكس
— اراك ادركت مارميت اليه بقولي
« العيون الزرقاء »

ولم يدر بينهما حديث غير ذلك حتى
انتهت السهرة وانصرف المدعوون . وكان
نوكس آخر من خرج فقال للكونتس :

— لم تتمعي حديثك ياسيدي
— لقد فات الوقت . طاب ليلك

وانطلقت السيارات بالمدعوين وفي

احداها البرنس والمس دي هاجون وفي
الثانية المثلثة الفرنسية والرجل الانجليزي
وفي الثالثة الوزير البريطاني ، وأما نوكس
فقد سار على قدميه

نزل الوزير البريطاني في منتصف
الطريق وعاد إلى منزل الكونتس وطرق
الباب بخفة ففتحه الخادم وقاده توا إلى
الداخل ، وكانت الكونتس متمدة على
أريكة تطالع رواية

فصاحت :

— مستر هوج ؟

واغلق الباب واغرقت الكونتس في
الضحك وقالت :

— مالك مرتبكا ؟ أألث انت الذي
طلبت هذه الحلوة ؟ الابواب مفتوحة فاذا
كان وجودك يزعجك فيمكنك الانصراف
وتقدم منها وقال :

— سيدتي . لا ينبغي ان يقولك ان
مركزي كبير وخطير . ولو علم أحد بما
يحدث مني الآن لتهدم مستقبل السياسي
— مستقبلك السياسي ؟ ولكن الناس
تجيء إلى مونت كارلو للهو والمرح . .
— وهل نحن وحدنا الآن ؟

— بلا شك

فتناول يديهما وقبلهما . وفي هذه اللحظة
فتح الباب ودخل رجل بلباس السفر وفي
يده حقيبة

ونظر الرجل إلى المستر هوج بعيون
نارية وقال :

— من هو هذا الرجل ؟

وجزعت الكونتس ونظرت إلى هوج
وقالت في رعب :

— لقد قضى الامر ! انه بول ، انه
زوجي !

ووقف هوج صامتا ثم تمتم قائلا :

— هل هو شركه نصب لاصطيادي ؟

فقال الرجل القادم :

— شرك ! ماذا تعني ياسيدي ؟ أنا
الكونت بول دي جوى . فهل لي ان
اتشرف بمعرفة الرجل الذي احبته بعد
منتصف الليل غتليا بزوجتي ؟

— انما جئت إلى هنا بناء عن دعوة
زوجتك ، ولم اسمع اليها . دعني اخرج
— سيدتي انتي اعرف من انت ، فان
الرجل الذي انذرتني بخيانة زوجتي ذكر لي
اسمك

— ولكني اؤكد لك أن زوجتك
بريئة

وفي هذه اللحظة فتح باب المجرة
الداخلي وخرج منها نوكس وقال :

— معذرة لتدخلني

ووثبت الكونتس مرتاعة ، وحملت
الى نوكس باهتة . وتنفس هوج تنفس
الارتياح !

وقال نوكس :

— اسمع . ان المستر هوج لم يغفل
زوجتك فاني موجود هنا من قبله اذ نسيت
علبة سجاري في اثناء وليمة المشاء فعدت
لاخذها ولم أشأ ان ازعج الخدم بل دخلت
من نافذة خلفية مفتوحة . ومن حسن
الحظ ان وجودي كان سببا لاثبت
لك براءة زوجتك وبراءة المستر هوج

والثفت نوكس الى المستر هوج وقال :

— اخن أن في وسعنا الذهاب الآن ؟

فاجابه الكونت في حق :

— اذهب إلى الجميع

— تفضل يامستر هوج

وخرج هوج ونوكس

كانت الساعة الثالثة صباحا عندما تقدم

نوكس من المس دي هاجون ، وكانت
جالسة في حجرة الباكراه ، وقال لها :

— جئت اطالب بوعدك ياسيدي

وحملت اليه وسألته :

ما هو الناموس

القاضي - انت يا راجل ماعدكش
ناموس ؟
المجرم - أنا يا حضرة القاضي ساكر
في مصر العتيقة وطول الليل اهرش ا

سيدنا سليمان

- ازاي ما تفهمش مني وسيد
سليمان كان يفهم من الخير ؟
- ما افهمش منك لاني مش ز
سيدنا سليمان

تاريخ حياة

يتلخص تاريخ حياة اليوناني فيا يأت
أولا - يسميه أبواه (جورج)
ثانيا - يعترف حرفة فيقال له (جورج)
ثالثا - يجمع ثروة صغيرة فيكون
(جورجيس)
رابعا - تنسح تجارتها فيص
(جورجيداس)
خامسا - يمد من الاغنياء فيقال
(جورجياكي)
سادسا - يصير من وجباء
اليونانية وهو من الآن (جورجوبوبو)

بين معلم وتلميذ

المعلم - كم معك من اللاميل ؟
التلميذ - سبعة
المعلم - واذا كان معك تسعة غير
فكم يكون معك ؟
التلميذ (بعد التفكير والمعجز عن
٧ + ٩) - مامعيش غير السبعة يا

شيء من النحو

اعرب قول الشاعر
اذا ذهب الحمار بأمر عمرو
فلا رجعت ولا رجع الحمار
اذا ظرف لما يستقبل من الزمان يقال
فيه ان أهل الزمن الحاضر محبون ،
وذهب فعل ماض مبني على أرض موقوفة
في جهة طولون وقيل مبني على فتح بمفتاح
مصطنع فلا عمل له من الاعراب ، والحمار
الذي لا يعرف عواقب الكلام في الشخصيات
فهو مرفوع الى المحاكمة بضمة يعرفه راجل
البوليس ، والباء حرف الجر الى القسم
بالكعبش ، وأم عمرو بائعة الفول الثابت
بحرور بالباء لانها تدفع بقية نصف الريال
قروشًا مزيفة ، وفلا رجعت كلها من أول
الفاء الى آخر الفاء اسم شرط جازم بان
هذا الاعراب صحيح ، والواو للعطف على
الطيلة الساقطين في امتحان الترجمة ، ولا
نافية للاجانب غير المرغوب فيهم إلى بلادم
ولكنهم يرجعون بالاعاء المحسة ، وقوله
رجع الحمار خبر المبتدأ مرفوع بالابتداء
في النصب والاحتياط على مذهب الكوفة ،
ولا يصح هذا الاعراب الا بعد خراب
البصرة

كلام في التصوف

خلقنا من الارض وسنعود الى الارض
فوجودنا بين النشأة والانهادوم غير حقيقة
فانت اليوم غير موجود الا وهما كاللفظ
الذي يخطر بالبال وهو غير شيء الا أن له
معنى كالروح التي في الجسم . فالمنطق حق
والروح حق ، والجسم باطل واللفظ باطل ،
ومن هذا تعرف اني أنا وانت غير موجودين
الا وهما ، وان الدين الذي لك على وم ايضا ،
فلا تطالبني به

- ماذا تفني ؟

- لقد نجحت في مشروعني الآن أمام
عينيك

- دون أن تعرف شيئًا عنه ؟

- انت غطت . فان الشروع فشل

- ماذا تفني ؟

- الامر بسيط . لقد كان يهيك

انت وملتونوف تغير سياسة الحكومة

البريطانية بازاحة أحد الوزراء التمسكين

بالسياسة التي لا ترضيكما وهو المستر هوج ،

فدبرعا له هذه القضية ، ولكنهما لم تفلح

لاني كنت موجودا في المنزل عند وصول

الزوج المزعوم

وبهتت المس دي هاجون ، وقال لها

نوكس يبرود :

- هل تزوج هنا أم في انجلترا ؟

وقدم عند ذاك البرنس ملتونوف ، وقد

تجههم وجهه اذ رأى نوكس مع المس دي

هاجون ، فنظرت اليه المس دي هاجون

وقالت :

- لقد فشلنا يا برنس

- فشلنا ؟

- لقد وصل الكونت في ميعاده

حسب الترتيب ووجد المستر هوج غتليا

بزوجته ، ولكن ارادت الظروف القاسية

أن يكون المستر نوكس في المنزل في تلك

الساعة

- لعنة الله عليه !

ونظرت المس دي هاجون طويلا إلى

البرنس وقالت :

- ساجيك الآن يا برنس على الطلب

الذي طلبته مني مرارا وطلبته مني أخيرا

هذه الليلة . ، اني لن استطيع ان اتزوجك

لاني سأزوج المستر نوكس

وصاح البرنس بصوت غتنتق :

- لعنة الله عليه !

زنته

درجة حرارتك آخذة في الارتفاع
انهيزاله الحرارة " الترمومتر " يرتفع
والنظام يهدون
لنفسه الذباقراص

الاسبرين

فهو المستعمل الوحيد الذي يصفه الأطباء بالثمنان
ان مائة - باير - لحي الضمانه لجودة الصف
ارفضوا ما عداه

ASPIRINE

الموكلاؤ - اخوان جرين
بصر والاسكندرية وفي ابيب

